

# ALEXANDRU MACEDONSKI 1854-1920

Lucrare realizată de: Florentina Urziceanu, Ariana Lupescu

## CUPRINS

Prefață .....	5
I. CRONOLOGIA VIEȚII ȘI A OPEREI LUI ALEXANDRU MACEDONSKI .....	9
II. BIBLIOGRAFIE.....	23
Opera lui Alexandru Macedonski .....	23
Scrieri publicate în antologii și culegeri .....	29
Bibliografie critică selectivă despre opera și personalitatea lui Alexandru Macedonski .....	34
Lucrări cu caracter general .....	34
Bibliografii. Ghiduri.....	34
Dicționare și enciclopedii .....	34
Dicționare.....	34
Enciclopedii.....	38
Istoriile. Istorii literare.....	38
Lucrări despre viața și activitatea lui Al. Macedonski.....	44
Sinteze. Monografii. Studii speciale .....	44
Studii de istorie și critică literară în volume .....	45
Studii și articole în periodice .....	67
Eseuri, cronică, recenziile. Selectiuni .....	67
III. COLABORĂRI LA REVISTE ȘI ZIARE.....	84
IV. ICONOGRAFIE .....	85
Portrete în volume .....	85
Portrete în periodice .....	85
Fotografii în volume .....	85
Fotografii în grup .....	86
În volume .....	86
În periodice .....	86
Fotografii în periodice .....	86
V. ADDENDA.....	87
VI. APRECIERI CRITICE.....	89
Indice de nume .....	100

# BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ALEXANDRU ȘI ARISTIA AMAN



## ALEXANDRU MACEDONSKI 1854-1920

*Biobibliografie selectivă*

CRAIOVA  
2004

**Lucrare realizată de:  
Florentina Urziceanu, Ariana Lupescu**

## Prefață

Alexandru Macedonski, "cântărețul înseninărilor de mai, poetul rozelor", cântărețul meleagurilor natale, poetul Amaradiei iubite și al Doljului matern .....

Lucrarea biobibliografică de față reprezintă un omagiu adus vieții, operei și personalității complexe a poetului, pentru care Oltenia ocupă un loc aparte, fiind considerat un fiu al său. Macedonski este legat de Oltenia prin locurile de obârșie ale familiei. El și-a petrecut copilăria în satul Pometești-Adâncata (Goieștiul de azi), de pe Valea Amaradiei doljene, și în Craiova. Aceste locuri le păstrează o amintire de neșters. În opera sa evocă locurile și oamenii copilăriei: Floarea și Verigă Țiganul, Valea Amaradiei, Șimnicul, Balta Craioviței, Valea Vlăiciei sau Fântâna cu Țeapă, toate lăsând urme adânci în conștiința poetului. De fapt, Alexandru Macedonski ilustrează spiritul dârz și voluntar al Olteniei, al cărui mesager artistic a fost alături de Tudor Arghezi, Constantin Brâncuși, Ion Țuculescu. Existența lui Macedonski în memoria urmașilor este prezentă în viața citadină a Craiovei, prin școala și strada care-i poartă numele, prin sculpturi, fotografii.

Personalitate a literaturii române, este creatorul unei opere valoroase care a reprezentat un drum nou pentru scrisul românesc. El a acționat pe scena vieții literare în perioada de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea.

Cunoscut, în general, doar ca poet, Macedonski a fost și prozator original, talentat, dramaturg interesant, critic literar, estetician cu idei inدرăznețe, novatoare, filosof, orator, un timp - om politic activ; era pasionat de cercetări științifice (astronomie, fizică experimentală), a fost unul dintre promotorii sportului cu pedale, la noi. În toate aceste activități, se recunoaște o mare personalitate, cu o structură sufletească puternică, cu o inteligență deosebită.

Opera sa, activitatea jurnalistică arată un efort literar deosebit de susținut și o întinsă carieră publicistică. Rolul foarte important al lui Macedonski se datorează unei rare deschideri către tot ceea ce e nou în sfera scrisului și voinței de a impune această noutate. Acest spirit novator prinde contur în atmosfera revistei "Literatorul" și a cenaclului condus de poet. Țelul său era promovarea, prin artă, a frumosului, a adevărului și a binelui spre binele țării. A luptat cu un curaj deosebit împotriva a ceea ce era retrograd, a injustiției sociale. A luptat pentru o lume a dreptății și fericirii.

Privind în perspectivă istorică viața și activitatea sa, nu i se poate nega sinceritatea, onestitatea intențiilor, patriotismul, credința în progres și ostilitatea față de politicianismul burghez.

Macedonski-omul avea un spirit polemic, emanat de un temperament aprins, mereu neliniștit, nestăpânit, nedrept și neânțelegător de multe ori, aşa cum majoritatea contemporanilor săi nu l-au înțeles pe poetul cu o structură protestatară și cu o figură demnă, cutezătoare.

Puterea exemplară a vieții sale zbuciumate constă, cum spunea Garabet Ibrăileanu, în sacrificiul total și dezinteresat pe tărâmul artei, "un asemenea om merită nu numai stima, dar, într-o privință, și toată admirarea noastră".

Îl cinstim, astăzi, ca pe un mare poet. Nu a fost nevoie de patru generații ca opera sa să se bucure de prețuire.

Biobibliografia "Alexandru Macedonski" se vrea un util instrument de informare, pentru regăsirea edițiilor din creația macedonskiană și a studiilor critice ce i-au fost consacrate, facilitând posibilitatea economisirii timpului afectat efectuării unor lucrări de cercetare. Necesitatea acestui instrument este cu atât mai mare cu cât Biblioteca "Aman" servește o comunitate cu un potențial intelectual ridicat, cu un interes deosebit pentru formarea continuă (elevi, studenți, cercetători etc). Totodată, este și o încercare de valorificare a patrimoniului excepțional pe care Biblioteca "Aman" îl are.

Realizată într-o tehnică unitară, această lucrare cuprinde, din moștenirea macedonskiană tipărită, partea care se păstrează în colecțiile Bibliotecii "Aman".

Ordonarea materialului s-a făcut pe următoarele părți: Cronologia vieții și a operei; Opera în volume, în antologii și culegeri; Bibliografia critică cu selecțiuni privind viața, opera și personalitatea lui Macedonski, în volume, lucrări cu caracter general, enciclopedii, dicționare, ghiduri bibliografice; Istorie literară, monografii; Studii de critică literară în periodice. Urmează Colaborări la diferite reviste și ziară. Partea iconografică este dedicată mărturiilor iconografice cu portrete și fotografii ale scriitorului, identificate în volume și periodice, reprezentări plastice, reproduceri. Addenda cuprinde referințe despre Al. Macedonski în volume care nu se află în Biblioteca "Aman".

Ordonarea lucrărilor originale, cât și a celor de referință, s-a făcut după criteriul alfabetic.

Ultima parte cuprinde Aprecierile critice selectate din opera celor care și-au adus contribuții importante la cunoașterea și înțelegerea poetului. Acoperind spectrul scriitoricesc până în prezent, de la Tudor Vianu, G. Călinescu, A. Marino, Al. Piru la N. Manolescu, F. Firan, M. Beștelu, Ov. Ghidirmic, ele completează efortul nostru de a realiza un instrument util pentru cei interesați.

Au fost consultate cărți, periodice, cataloge, lucrări de referință, albume, alte documente.

Pentru o consultare operativă, precum și pentru regăsirea cu ușurință a lucrărilor bibliografice, punem la îndemână un aparat auxiliar, format dintr-un indice alfabetic de nume cuprinse în lucrare, și cotele sub care volumele respective sunt înregistrate în colecțiile noastre, destinate studiului în sălile de lectură.

Ne exprimăm speranța că prin această lucrare vom contribui la lărgirea informațiilor pe care le putem oferi publicului cititor, precum și la o bună valorificare a moștenirii macedonskiene.

Așteptăm sugestiile și observațiile critice ale celor ce o vor consulta, pentru a le folosi în elaborarea viitoarelor bibliografii ale personalităților culturii doljene.

*Florentina Urziceanu*

*"Voi găsi în orice timpuri câte -o inimă de frate,  
Voi găsi în orice timpuri un răsunet mîngîios"*

Al. Macedonski



## I. CRONOLOGIA VIETII SI A OPEREI LUI ALEXANDRU MACEDONSKI

1854 - La 14 martie se naște, în București, în "mahalaoa Precupeții-Noi", Al. Macedonski, al treilea copil al maiorului Alexandru D. Macedonski, cel dintâi român care este înălțat la gradul de general de către domnitorul Al. I. Cuza, fiind primul ministru de război al Principatelor Unite. Bunicul său, Dimitrie Macedonski, a participat activ la mișcarea revoluționară condusă de Tudor Vladimirescu.

Cu privire la originea familiei sale, poetul va imagina, ca mai târziu Mateiu Caragiale, un veritabil arbore genealogic. Mama sa, Maria, născută Fisența-Pîrîianu, se trăgea din "o veche și strălucită familie de peste Olt", originară din Vâlcea. În ceea ce privește tatăl, ascendența sa este fabulată: "Prin tată, neîntrecutul poet coboară dintr-o familie polonă care a domnit în Lituania și care își găsește originea din familia princiară de Biberstein, una din cele mai puternice de pe Rhin" (Despre Al. Macedonski, în Cartea de aur, a lui Al. Macedonski, București, 1902, p. 5). De fapt, frații Dimitrie și Pavel Macedonski au venit în țară prin 1806, din sudul Dunării.

Cea mai mare parte a copilăriei a petrecut-o la casele părintești din Adâncata-Pometești, pe Valea Amaradiei, pe care o cântă în "Mângâierea dezmoștenirii", ori la Craiova, în casa bunicului, din mahalaua "Sf. Ioan Sebastian", pe locul actualei Grădini botanice, unde se afla și Fântâna "Jianu", moment evocat în poema "Copilărie", ca și în unele proze.

Copilăria fericită a lăsat urme adânci în sufletul afectiv al lui Al. Macedonski. Nu o dată apar în operă evocări de oameni și locuri: Floarea și Verigă Țiganul, Valea Amaradiei, Șimnicul, Balta Craiovitei, Valea Vlăicei sau

Fântâna cu Țeapă. Multe dintre schițele și povestirile sale au un caracter autobiografic.

- 1857- Tatăl poetului primește brevetul de colonel. Avea 41 de ani.
- 1858- Se naște Vladimir, fratele mai mic al poetului, ultimul copil al soților Macedonski.
- 1859 - După alegerea lui Cuza, fată de care avusese o atitudine favorabilă, colonelul (din 1857) Alexandru Macedonski este înaintat general și devine ministru de război în Țara Românească și șef al Statului-Major Domnesc. La 16 august, generalul Macedonski demisionează din postul de ministru de război. Scurt timp după aceea intră în conflict cu Cuza, conflict care se adîncește.
- 1860- Ca o compensație, tatăl poetului este numit membru în Comisia Școlii Militare și președinte al Comisiei pentru Casa de dotație a oastei.
- 1861- Poetul, de constituție firavă, maladivă, străbate perioade de criză, nervoase, după toate indicile.

Generalul Macedonski este numit șeful trupelor din tabăra Floreasca și comandant al Garnizoanei București.

În noiembrie, se naște, în București, Ana, viitoarea soție a poetului, fiica lui Grigore I. Rallet și a Elenei Slătineanu, descendenți din familii boierești muntene și oltene.

- 1862- În urma unor conflicte tot mai ascuțite cu domnitorul Cuza generalul Macedonski cere să i se aranjeze drepturile la pensie.

În august, se aproba demisia generalului Al. D. Macedonski din postul de comandant al garnizoanei din București.

Septembrie: Poetul, care primește instrucție în familie, unde începe să învețe limba franceză, este înscris probabil la Școala primară din Craiova. Copilăria și-o împarte între moșia Pometești, Dolj, pe Adâncata, adusă de zestre tatălui

său, și locuința bunicilor, părinții Mariei, la Craiova, mahaloa Sf. Ioan Sevastos. Este o perioadă fericită, idilică, inocentă.

- 1863 - Generalul Macedonski se pensionează ca urmare a neânțelegerilor cu guvernul. Veniturile familiei sunt serios micșorate.
- 1864 - Generalul Macedonski se vede șters pe neașteptate din controalele armatei.
- 1865 - Primele compoziții poetice ale lui Alexandru Macedonski, cu teme de familie, patriotice, antidinastice, și cu un fond confesional, autobiografic.
- 1866 - Moare, la Craiova, pitarul D. Pîrîianu, bunicul dinspre mamă al poetului, care-i va evoca figura, sub chipul serdarului Calomfir, "taica-mosul", în schița "Dramă banală".
- 1868 - Moare Ecaterina Pîrîianu, bunica dinspre mamă a poetului, creionată în aceeași schiță.

Alexandru D. Macedonski, iritat, nebăgat în seamă de noua domnie, publică în "Trompeta Carpaților" un violent articol "Sistema în armată", o critică furibundă a liberalilor.

- 1869 - Generalul Macedonski este reintegrat în armată de Guvernul Conservator al lui D. Ghica, devenind comandantul Diviziei I teritoriale. Au loc atacuri violente ale opoziției. Guvernul este pus în minoritate din cauza acestei numiri, considerată abuzivă, iar Camera se dizolvă. Apoi, în martie, generalul Macedonski este numit comandant al taberei Furceni.

La încheierea perioadei de instrucție, în august, își ia rămas bun de la trupă, printr-un ordin de zi martial.

În septembrie, se îmbolnăvește grav, subit și moare după trei zile; familia bănuiește efectul unei otrăviri.

Noiembrie: Alexandru Macedonski obține un "certificat scolastic" de absolvire a patru clase (1867-1868)

Cea dintâi învățătură se poate să-o primit de la un profesor particular, obișnuitul preceptor al caselor mari, concediat după trecerea în inactivitate a generalului. De la mama sa prinde și cele dintâi elemente de limbă franceză.

După absolvirea Școlii primare de băieți nr.1 a urmat un pension de limbă franceză din Craiova (probabil al profesorului Ch. Raymond), pension care se prea poate să fi fost chiar internatul liceului din Craiova, al cărui director, G. M. Fontanin, îi dădea la mâna, la 29 noiembrie 1869, certificatul de absolvire. Note slabe: 2 "bene" și 6 de "benisoru", la Naturale "repetiendu ecsame-le".

Cu privire la studiile sale, poetul cultivă cu candoare fantezia cea mai dezvoltată: "cam la 11 ani "(1868-1869) Tânărul "părăsi din clasa V-a liceul din Craiova" și pleacă în străinătate pentru a-și depune bacalaureatul în Geneva și apoi "studie în Viena, în Geneva, la Universitatea din Pisa și Neapole..."

- 1870 - La 30 martie 1870, Prefectura Județului Dolj îi eliberează un pașaport pentru a merge "în statele Europei pe termen de trei ani , la studiu".

Iulie: Pleacă în prima călătorie în străinătate. Sosește la Viena "spre a se prepara să intre la Facultatea de Litere". Aici, au loc mici escapade sentimentale. Scrie versuri.

Debutăzi timpuriu, la 16 ani, decembrie 1870, cu poezia "Dorința poetului", trimisă de la Viena "Telegrafului Român" din Sibiu, director G. Bariț, și apărută în nr. 94, din 8 decembrie 1870, al publicației amintite.

- 1871 - La începutul anului 1871 pleacă în Italia, stabilindu-se la Riva, pe lacul de Garda, în nordul Italiei. În aprilie, terminând fondurile, se reîntoarce, cu neplăcere, în țară și se înscrie la Facultatea de Litere din București, ca student în anul I. La 30 august se află la Geneva, în Elveția, unde urmează Institutul Schevitz (aici figurează din septembrie 1871 până la 31 mai 1872, retras în decembrie 1872). Scrie versuri, face studii mai mult decât problematice; aventuri sentimentale ("Gustai și fericea, gustai și amorul"). De aici, de la Geneva, datează poezii apărute în volumul "Prima

verba". Pleacă apoi în Italia, frecventând cursurile universitare din Pisa și Venetia.

- 1872 - După o scurtă sedere la Venetia, starea sănătății și lipsurile materiale îi determină revenirea la București, unde debutează editorial cu volumul "Prima verba". Apariția volumului său nu trece neobservată de presă, și acest fapt îi întărește și mai mult încrederea în sine.

Colaborează cu versuri la "Transacțiuni literare și științifice" și la "Telegraful".

- 1873 - La sfârșitul lunii mai este la București și începe o activitate publicistică mai susținută, "posedat de o mare plăcere de a versifica și preocupat de gîndul de a deveni autor în toată legea...".

La 23 mai publică în "Telegraful" poezia antidinastică "10 Mai", cu prilejul aniversării suirii pe tron a principelui Carol. Pentru a-l pune la adăpost de urmări, Maria Macedonski își expediază fiul, din nou, în străinătate. Astfel, poetul se autoexilează în Austria, apoi în Italia, punct constant de atracție.

În septembrie se întoarce în țară. Îl găsim la moșia Adâncata, pe Amaradia. Poetul trăiește un puternic sentiment afectiv: regăsirea locului copilăriei.

La 14 noiembrie, când nu avea nici 20 de ani, editează prima sa revistă, "Oltul", de inspirație liberală, în care publică articole politice, versuri și traduceri din Lamartine, Beranger etc. Revista servește și campaniei de răsturnare a Guvernului Conservator al lui Lascăr Catargiu.

- 1874 - Colaborează la "Familia" și la "Telegraful" cu versuri politice.
- 1875 - Continuă atacurile antidinastice în versuri și publicistică.

Pentru poezia "Gîngavul politic din timpul domnilor străini", precum și pentru editorialul din "Oltul", apărut la 29 iunie 1874, la 24 martie, este arestat la Craiova, printr-un abuz al autorităților. Este reținut trei luni la Văcărești, unde

împarte celula cu N. Fleba, "tribunul poporului". Face mereu versuri satirice, care apar cu regularitate în "Telegraful". În închisoare trece prin stări de tensiune care alternează cu euforie și visări lucide. În "Telegraful" este lansată o campanie de presă în favoarea sa. Este judecat și achitat de Tribunalul Ilfov, fiind pus imediat în libertate.

La ieșire este ovationat. Adreseză o scrisoare publică de mulțumire către avocați. Au loc manifestații de simpatie.

1876 - Martie: Dezamăgit de liberali, poetul trece de partea dizidenței și împreună cu Pantazi Ghica, Bonifaciu Florescu și George Fălcoianu scoate ziarul "Stindardul".

Iulie: Este numit director al Prefecturii Județului Bolgrad și temporar prefect. Își ia serviciul în primire, cu mari ambiții administrative, intrând în conflict cu autoritățile locale.

Septembrie: Este silit să demisioneze pentru încălcarea instrucțiunilor confidențiale ale primului ministrului I. C. Brătianu cu privire la trecerea peste frontieră a "voluntarilor" ruși în drum spre Serbia.

1877 - Scoate ziarul "Vestea", fiind director-proprietar. Urmează o reconciliere precară cu liberalii.

Colaborează intermitent la "Familia".

1878 - Scoate o nouă foaie efemeră "Dunărea" și lansează alte ziare, precum: "Trăsnetul", "Fugerul", "Plevna" din care nu s-au păstrat exemplare.

În februarie, este ales membru al Societății Culturale "Concordia română", iar la 8 martie ține la Ateneu conferința "Mișcarea literară din cei din urmă zece ani".

În octombrie, poetul solicită lui Mihail Kogălniceanu un post de atașat de legație. "Cunosc, d-le ministru, limba franceză, germană și italiană etc".

La 13 noiembrie, este numit director al Prefecturii județului Silistra, cu reședință la Cernavodă - până la 24 martie, când se desființează județul.

Desfășoară activități administrative, dar mai mult poetice, face excursii arheologice, impresionat, îndeosebi, de locul numit Hinovul, care-i inspiră versuri libere, printre primele în poezia europeană.

1879 - Administrator al plasei Sulina.

Debarcă în Insula Șerpilor, unde trăiește mari emoții senzoriale și estetice, transfigurate, ulterior, în Lewki și Thalassa. Este numit inspector finanțiar.

1880 - La 6 ianuarie editează revista antidinastică "Tarara", și în aceeași lună, la 20 ianuarie, împreună cu Th. N. Stoenescu și Bonifaciu Florescu - revista "Literatorul", publicație de mare răsunet și cu o contribuție deosebită în evoluția literaturii, culturii și vieții politice românești.

În cunoscutul cenaclu al "Literatorului" au fost reunite generații de poeti, mulți ajunși scriitori de valoare. Cei care au frecventat cenaclul evocă figura Maestrului, prezent la festivalurile literare, în redingotă de catifea neagră, pantaloni cenușii, cravată albă, vrând cu acestea " să reînvie eleganțele defuncte ale saloanelor de la 1830".

La 15 noiembrie are loc premiera pieselor "Iades" și "Unchiașul Sărăcie".

1881 - Premiera piesei "3 Decembrie", versiune a piesei "Romeo și Julieta", de Shakespeare; apariția volumului de "Poezii", dedicat lui Titu Maiorescu, cu care are relații protocolare; este decorat cu medalia Bene Merenti clasa I, de V. A. Ureche, ministrul Cultelor și al Instrucțiunii Publice, medalie "pe care n-o avea pe atunci decât V. Alecsandri"; citește în Cenaclul "Junimea" poezia "Noapte de noiembrie"; Alecsandri colaborează la "Literatorul".

1882 - Datorită lui V. Alexandrescu-Ureche este numit comisar extraordinar al monumentelor istorice (inspector cu o mie de lei lunar). Polemizează cu Alecsandri, pentru că acesta, academician și om înstărit, a acceptat premiul Academiei.

Publică în "Literatorul" o "Analiză critică a poeziei lui Alecsandri", în urma căreia relațiile lor sunt compromise.

Se înființează Societatea revistei "Literatorul", al cărei scop era "lupta pentru lumină"; președinte era V. A. Urechia, iar Macedonski - vicepreședinte.

Apare "Noaptea de noiembrie".

Aderă la Societatea "Lira".

Tot acum îl descoperă pe Traian Demetrescu, a cărui "minunată poezie" din "Vocea Oltului" este reprodusă în revista sa.

1883 - 30 ianuarie - se căsătorește cu Ana Rallet Slătineanu, cu o dotă de 32.000 lei aur.

Apare nefericita epigramă împotriva lui Eminescu, care destramă cercul "Literatorul". Îl părăsesc și îl reneagă cei mai mulți prieteni și colaboratori.

1884 - Are un prim fiu, pe George. În vară pleacă la Paris "unde stabilește noi legături umane și intelectuale". Începe să scrie versuri în franțuzește, încercând să cucerească lumea literară apuseană.

1885 - Revine în țară. Reapare, la 7 aprilie, "Literatorul", cu titlul "Revista literară".

Poetul are un nou fiu, pe Alexis, viitor pictor.

Duce o existență precară, schimbând tot mai des locuințele, în cartiere din ce în ce mai periferice. Se străduiește să salveze aparențele.

1886 - Moare primul copil, George.

Colaborează la revista "La Walonie", "unul dintre primele organe ale simbolismului european", editat de belgianul Albert Mockel. Sub influența lui René Ghil, Macedonski teoretizează poezia "simbolist-instrumentalistă", fiind primul român care a inițiat un curent poetic original, "instrumentalismul", sau "simbolismul instrumentalist", identificabil în rondelurile fără echivalent, din acest punct de vedere.

- 1887- Colaborează la "L'Express-Orient", cu un articol despre "La germanisation de la Roumanie". Scoate "Revista independentă" și revine în politică prin comentarii de actualitate.
- 1888 - Trece prin mari greutăți materiale. Situația precară în care se zbate poetul este oarecum ameliorată pentru o vreme, prin editarea bisăptămânalului "Stindardul țării", al cărui Manifest-program constituia o profesiune de credință antimonarhică.
- Se naște un nou fiu, Nikita, inventatorul sidefului artificial.
- 1889 - Scoate "Streaja țării", organ liberal-conservator, condus împreună cu Ștefan Vlădescu ; revine și în redacția "Românlui" cu o cronică săptămânală (Viața bucureșteană).
- 1890 - Începe să scrie "Le calvaire de feu". Apar "Idilele brutale".
- Se preconizează apariția unei noi serii a "Literatorului", sub direcția lui Hasdeu, care preferă până la urmă să scoată pe cont propriu "Revista Nouă".
- Perioadă de amiciție cu Caragiale (soțiiile lor fuseseră colegie).
- 1891 - Colaborează la "Revista literară". Continuă "Idilele brutale".
- 1892 - Apar 7 numere noi din "Literatorul" (15 iunie-15 decembrie).
- La 15 iulie apare în "Literatorul" manifestul simbolist "Poezia viitorului". "Literatorul" continuă în 1893 cu numerele 8-10 (15 ianuarie-15 martie), numărul 11 (15 aprilie), iar în 1894 - cu trei numere.
- Cu noua serie a "Literatorului", are colaborator și apoi director adjunct pe Cincinat Pavelescu, semnând cu acesta tragedia "Saul", pusă în scenă de Nottara, la Naționalul bucureștean (28 decembrie 1893).
- 1893 - Nașterea celui de-al treilea fiu rămas în viață, Pavel, viitor ziarist și literat.

Apar, în "Moftul român", mai multe parodii ale lui Caragiale îndreptate împotriva poezilor simboliste ale lui Macedonski și ale școlii sale.

- 1894- Mereu în mari lipsuri, Macedonski deschide un "Club al luminii", cu 123 de membri.

Cincinat Pavelescu și Constantin Cantilli îi sunt și tovarăși în drumul pe bicicletă de la București la Brașov, spre uimirea celor care-i priveau în trecerea pe șoseaua Kiseleff.

La 5 aprilie, Macedonski scoate gazeta "Lumina", unde "va profesa un program din cele mai radicale": lansează atacuri împotriva conservatorilor, își oferă serviciile lui D. A. Sturdza, șeful Partidului Liberal, dar acesta nu acceptă și polemizează violent cu "Adevărul".

- 1895 - Apar două numere din "Literatorul" și volumul de versuri "Excelsior", ce are ca motto versuri din "Noaptea de ianuarie" și care îl va afirma riguros.

Retipărește piesa într-un act "Cuza-Vodă".

- 1896 - Intrând în propaganda făcută în favoarea Mitropolitului Petrescu Ghenadie, catedrat în 1896, Macedonski scoate, cu Eugen Vaian, "Liga Ortodoxă" (20 iulie), la care se formează Gr. Pîsculescu (Gala Galaction), și debutează Ion Theo (Tudor Arghezi).

Se naște, în noiembrie, Constantin-Hyacint, cel de-al patrulea fiu, viitor actor.

- 1897 - "Liga Ortodoxă" începează.

Apare ediția a doua a volumului "Excelsior" și volumul de poezii în limba franceză "Bronzes", cu un oarecare ecou în presa franceză.

Cenaclul "Macedonski" își redeschide porțile la Cafe Boulevard.

- 1898 - Este primit în cenaclu magul franco-asiro-babilonian Sâr Peladan.

- 1899 - Reapare "Literatorul" (februarie-iunie), având ca secretar de redacție pe Ștefan Petică. Membri ai cenaclului Macedonski:

Mircea Demetriad, Al. Obedenaru, C. Cantilli, o vreme - și Tudor Arghezi și Gala Galaction.

Reviste afiliate: Carmen, Viața Nouă, Revista modernă, Pagini alese, Palada literară.

1900-1901 - Cenacul (Al. Bogdan-Pitești, I. C. Săvescu, D. Karnabatt, pictorii Șt. Luchian și N. Vermont) se instalează la cafeneaua Kubler, sfidând revista Sămănătorul.

La 28 decembrie 1901 scoate primul număr dintr-un "ziar enciclopedic săptămânal", "Forța morală", în care poetul publică unele dintre cele mai valoroase creații ale sale, între care Noapte de decembrie. Revista are și o tristă amintire prin faptul că va găzdui și sprijini violenta și nedreapta campanie împotriva lui Caragiale pe care o declanșează Caion, sub acuzația de plagiat.

1902 - La 17 februarie își încetează apariția ziarul "Forța morală".

Macedonski ține la Ateneu conferința "Teatrul și literatura", în care va ataca, de asemenea, pe Caragiale; spectatorii îl fluieră și-l împiedică să termine.

Apare, cu sprijinul lui Jean Th. Florescu "Cartea de aur" (proză).

1903 - Moare mama sa, Maria Macedonski (27 aprilie).

Apare, pentru scurt timp, în cenacul său, George Bacovia, care citește poezia "Plumb", omagiată de Macedonski cu o epigramă măgulitoare.

1904 - Apar două numere din "Literatorul"

Dezugustat de liberali, Macedonski se înscrive în Partidul Conservator și colaborează la "Liga conservatoare".

1905 - Scoate periodicul "Le beau Danube bleu".

Termină "Le calvaire de feu", trăind mari satisfacții artistice.

Pleacă la Paris pentru a-și edita "Le Calvaire de feu".

1906 - Apare, la Paris, "Le Calvaire de feu" (Ed. E. Sansot), care se bucură de o primire destul de binevoitoare din partea criticii franceze.

Este confirmat prin decret "Cercetător de documente istorice". Rezultatele cercetărilor sale dilekte sunt consemnate în manuscrise sub titlul "Paradoxe și utopii științifice".

- 1907 - Devine membru al "Société astronomique de la France" la propunerea lui Camille Flammarion și ține o comunicare în cadrul acestei societăți.
- 1908 - Apare o altă revistă a sa, "Revista de critică și literatură"; prezintă un memoriu către Institutul Franței despre propagarea luminii în vid.
- 1909 - Este director la "Vocea dreptății".
- 1910 - Scoate "Revista clasică", număr unic.

Întreprinde acțiuni de reclamă pentru lansarea invenției lui Nikita "sideful artificial".

În toamnă pleacă la Paris, unde încearcă să forțeze intrarea în literatura europeană. Va scrie versuri, proză și teatru în limba franceză; cultivă asiduu relațiile cu scriitori francezi și cu revistele din Paris.

- 1911 - Definitivează la Paris piesa "Le fou?".

Compune și traduce, tot aici, "Les Balalaikas, contes scyto-slaves"

- 1911-1912 - Boemă literară pariziană.

În octombrie 1912, cu sprijinul lui Ion Pillat și Horia Furtună, publică volumul de poezii "Flori sacre", în colecția "Cărțile albe", ce edita poetii epocii.

- 1913 - Ultima călătorie la Paris, pentru a încerca încă o dată să obțină montarea piesei sale, "Le fou", însă fără succes.

Încearcă o reanimare a cenaclului, unde mai vin: Oreste, Al. Moșoiu, Marcel Romanescu, G. Bacovia, N. Davidescu, T. Vianu, A. Maniu.

- 1914 - Colaborează la "Dreptatea, ziar liberal".

Începe să lucreze la versiunea românească a "marei epopei Thalassa".

1915- Scoate zece numere ale ziarului politic "Cuvîntul meu", scris în întregime de Macedonski, în care el este pro-german, deși se pronunțase pentru neutralitate.

În noiembrie - atac grav de anghină pectorală.

1916 - Începe să publice în revista "Flacără" fragmente din Thalassa, versiunea revăzută a romanului "Le calvaire de feu".

Apar primele rondeluri.

Poetul scrie drama "Moartea lui Dante Alighieri", cu destinul căruia își găsește mari asemănări.

Ține jurnalul intim "Războiul țării".

1917 - Viată grea sub ocupație. Poetul are o situație grea și plină de lipsuri materiale. Epocă sumbră.

1918 - La 20 iunie reapare "Literatorul".

Deși atacat în pamfletul "Zaherlina în continuare", Ovid Densusianu îl propune membru al Academiei, dar fără succes.

După victorie, speranțe de redresare morală.

1919 - Perioadă agitată, de acuzații și disculpări în "Cîteva cuvinte pentru d. Iorga" și "Muștri postume către o generație neînțelegătoare", testament spiritual apărut postum. Boala de inimă se agravează.

Compune "Sonetul puterii".

Se reface cenaclul.

Apare ultima serie a "Literatorului", unde vom întâlni pe Tudor Vianu, Ion Barbu, Victor Eftimiu, G. M. Zamfirescu.

Apar, în continuare, rondelurile, strânse abia postum în volumul "Poema rondelurilor" (1927).

1920 - Este pensionat pentru limită de vîrstă ; protestează. "Cazul Macedonski" este dezbatut favorabil și în presă, iar poetul adresează mulțumiri publice, patetice.

În iulie-august este numit de Octavian Goga, ministrul Cultelor și Artelor, șef de birou clasa I. Socotindu-se

retrogradat, refuză postul. În septembrie, este imobilizat la pat, definitiv.

În "Universul literar", din 14 noiembrie, apare ultima poezie tipărită de Macedonski în timpul vietii, "Rondelul apei din ograda japonezului".

La 23 noiembrie, poetul intră în agonie și are loc un consult medical decisiv, precum și pelerinajul emotionant al discipolilor la patul muribundului.

La 24 noiembrie, ora 4 p. m., poetul moare, inhalând parfumul de trandafiri, pe care-l ceruse cu aviditate, spunând " Eu mor, mi-am făcut datoria, dar poezia trăiește mai departe", și șoptind : "Rozele", după cum își amintesc puținii martori.

Este înmormântat, la 27 noiembrie 1920, la Cimitirul Bellu. Participă numeroase oficialități, iar discipolii țin discursuri sincer îndurerate.

## II. BIBLIOGRAFIE

### OPERA LUI ALEXANDRU MACEDONSKI

Ediții existente în colecțiile  
Bibliotecii "Alexandru și Aristia Aman"

- **Opera poetică.** Chișinău: Ed. Cartier, 2000, 3 vol: vol 1-120 p, vol 2 -214 p, vol 3 - 80 p

I 11120

- **Opere.** Vol. 2 . Teatru. Ediție critică cu studiu introductiv și note de Tudor Vianu, București: 1939, 407 p + 67 ilustr. [Cuprinde: Iadeș, Unchiașul Sărăcie, Romeo și Julieta, Cuza Vodă, Saul, Moartea lui Dante, Le Fou?; Addenda cu: Gemenii, 3 Decembrie, Fragment din Medea]

T I 10754;

T I 10814

- **Opere.** Vol 3. Nuvele, schițe și povestiri. Ediție critică cu studiu introductiv, note și variante de Tudor Vianu, București, 1944, 230 p +3 f. portr. și ilustr. [Din volumele Cartea de aur, Năluci din vechime; Alte nuvele; Povestiri în limba franceză]

T II 10815

- **Opere.** Vol. 1. Poezii. Studiu introductiv, ediție îngrijită, note și variante, cronologie și bibliografie de Adrian Marino.- București: Editura pentru Literatură, 1966 [ Cuprinde vol.: "Prima verba", "Poezii"]

II 11022

- **Opere.** Vol. 2. Poezii. Studiu introductiv, ediție îngrijită, note și variante, cronologie și bibliografie de Adrian Marino.- București: Editura pentru Literatură, 1966. [ Cuprinde poezii din volumele: "Excelsior", "Flori sacre", "Poema rondelurilor"]

II 11022

- **Opere.** Vol 3. Poezii. Studiu introductiv, ediție îngrijită, note și variante, cronologie și bibliografie de A. Marino, București: Editura pentru Literatură, 1967, 296 P + 7 f. ilustr. și facs. (Scriitori români). Text și în limba franceză.[ Cuprinde poezii Din periodice, Traduceri și adaptări, Postume și Inedite]

II 11023

- **Opere.** Vol 4. Poezii. Studiu introductiv, ediție îngrijită, note și variante, cronologie și bibliografie de Al. Marino, București: Editura pentru Literatură, 1967, 296 p + 7 f. ilustr. și facs. (Scriitori români). Text și în limba franceză. [ Cuprinde poezii în limba franceză, antume din vol. "Bronzes", poezii Din periodice, Postume, Inedite; Addenda cuprinde poezii politice, epigrame din periodice, epigrame postume și inedite, precum și poema în stanțe "Italo"]

II 11022

- **Opere.** Vol 5. Proză. Studiu introductiv, note, cronologie și bibliografie de A. Marino, București: Editura pentru Literatură, 1969, 351 p +8 f. facs. (Scriitori români). Text și în limba franceză.[ Cuprinde "Le calvaire de feu"; "Thalassa. Marea epopee"]

II 11022

- **Opere** Vol 6. Nuvele, schițe, povestiri. Ediție îngrijită, note și variante de Elisabeta Brâncuș și Adrian Marino, București: Minerva, 1973, 670 p.[ Cuprinde "Cartea de aur", "Năluci din vechime", Din periodice, Postume, Inedite; Povestiri în limba franceză; Addenda cu poeme în proză și traduceri]

II 11022

- **Opere** Vol 7. Teatru. Ediție critică de Elisabeta Brâncuș (Text ales și stabilit, note și variante E. Brâncuș și Adrian Marino).- București: Minerva, 1980, 808 p + 18 f. facs.[ Cuprinde: "Iadeș", "Unchiașul sărăcie", "Cuza Vodă", "Saul" și "Moartea lui Dante Alighieri". În limba franceză: "Le Fou?", "La morte du Dante". Traduceri: "Romeo și Julieta" (după Shakespeare) și Fragment din "Medea" (după Legouve). Addenda]

II 11022

- **Albine de aur. Nuvele.**- Bucureşti: Ed. "Viaţa Românească" (s.a.), 114 p. T I 12574;  
T II 11423
  - **Cartea de aur: Versuri, Proză, Articole/** Studiu introductiv şi ediţie critică de Marin Beşteliu. -Craiova: Ed. "Scrisul Românesc", 1995, 420 p. II 42864
  - **Cartea de aur: Nuvele/** Prefaţă, tabel cronologic şi antologie de Mihai Zamfir.- Bucureşti: Ed. "Minerva", 1986, 258 p. I 7153
  - **Cartea de aur: Antologie/** Postfaţă şi bibliografie: Laurenţiu Ulici.- Bucureşti: Ed. "Minerva", 1975, 256 p. (Bibliografie p.251-252) I 2259
  - **Cartea nestemelor/** Prefaţă de G. Galaction.- Bucureşti: Ed. "Viaţa Românească", 1923, 141p. T I 8351
  - **Excelsior.**- Chişinău: Ed. "Litera", 1997, 288p. I 10425
  - **Excelsior. Poema rondelurilor/** Postfaţă şi bibliografie: Daniel Dimitriu. Ed. a 2-a.- Bucureşti:Ed. "Minerva", 1983, 192 p. Bibliografie p. 183-187 II 27432
  - **Excelsior. Poema rondelurilor/** Postfaţă şi bibliografie: Daniel Dimitriu.- Bucureşti: Ed. "Minerva", 1977, 288 p. Bibliografie p. 273-279 I 3381
  - **Excelsior. Poema rondelurilor.**- Bucureşti: Ed. "Eminescu", 1971, 287 p. II 11042
  - **Excelsior. Poezii.**- Ediţie îngrijită de Adrian Marino.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1968, 397 p. I 2258

- **Flori sacre. Poezii.**- Bucureşti: Ed. "Minerva", 1912, 149 p. T I 4545
- **Flori sacre. Poezii.**- Bucureşti: Ed. "Minerva", 1912, 148 p. T I 14245
- **Poema rondelurilor 1916-1920.**- Bucureşti: Editura Literară a Casei Școalelor, 1927, 116 p. II 32023
- **Poemele noptilor** /Antologie, prefată, note și bibliografie: Mircea Anghelescu.- Bucureşti: Ed. "Albatros", 1972, 144 p. II 11039
- **Poezie și proză**/ Antologie, note și prefată: Mircea Zaciu.- Bucureşti: Ed. Tineretului, 1965, 240 p. cu portr. I 2264
- **Poezie și proză**/ Antologie, note și prefată: M. Zaciu.- Bucureşti: Ed. Tineretului, 1960, 184 p. II 11109
- **Poezii/** Schită biobibliografică, prefată și note : Dumitrița Stoica.- Bucureşti: Ed. "Silvana", 1993, 231 p. Bibliografie p. 223-225 II 38642
- **Poezii.** -Bucureşti: Ed. "Corint", 2002, 128 p. 821rumM11
- **Poezii/** Tabel cronologic, studiu introductiv și repere critice: Lucian Pop.- Bucureşti: Ed. "Tritonic", (2002), 196 p. I 11482
- **Poezii, '93.**- Bucureşti, 1993, 231 p. II 38642
- **Poezii.-** Ediție îngrijită: Elisabeta Brâncuș și A. Marino. Repere istorico-literare, de F. Băileșteanu.- Bucureşti: "Univers", 1979, 472 p. II 20048
- **Poezii/** Antologie, postfață și bibliografie: Dana Dumitriu.- Bucureşti: Ed. "Minerva", 1972, 272 p. I 2262

- **Poezii.-** Editie îngrijita și studiu introductiv: Mihu Dragomir.- București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 212 p. I 2261
- **Poesii.-** București: Heimann&Schonfeld, 1882, 411 p. T I 1685
- **Poesii.-** București, 1895, 63 p. T I 11405
- **Poesii alese.-** București: Ed. "Casa Școalelor" (s.a.), 158 p., T I 4438
- **Prima Verba.-** București, 1872, 68 p. T I 8465
- **[Proză].-** București: "Casa Școalelor", (1923), 160 p. T II 10817;  
T II 11714
- **Proză aleasă.-** București: "Casa Școalelor", 1923, 157 p. T II 1754;  
T II 2960
- [Proză aleasă].-** București: "Casa "Școalelor", 1923, 157 p. T II 9793;  
T II 11562
- **Rondeluri. Psalmi. Nopțile/** Antologie și postfață de Ovidiu Ghidirmic.- Craiova: "Scrisul Românesc", 1975, 112 p. II 11108
- **Thalassa: roman/** Prefață, curriculum vitae și bibliografie: Al. Piru.- București: Ed. "Montero", 1993, 126 p. II 38114
- **Versuri /**Editie îngrijita: E. Brâncuș și A. Marino.- București: Ed. "Minerva", 1975, 775 p. cu portr. Ediție bibliofilă I 2237
- **Versuri și proză/** Antologie, studiu introductiv și tabel cronologic: Mircea Anghelescu.- București: Ed."Albatros", 1996, 182 p. II 43868

- **Versuri/ Postfață, tabel cronologic și referințe critice:** Aureliu Goci.- București: Ed. "100+1 Gramar", 1997, 168 p. II 45834
- **Versuri.** - București: Ed. "100+1 Gramar", 1998, 168 p. II 46698
- **Versuri și proză/ Antologie și tabel cronologic:** Mircea Anghelescu.- București: Ed. "Albatros", 1987, 204 p. Bibliografie p.201-202 II 31651
- **Versuri și proză/ Antologie, studiu introductiv și note:** Mircea Anghelescu.- București: Ed. "Albatros", 1976, 210 p. I 5047
- **Versuri și proză/ Antologie, studiu introductiv și note:** Mircea Anghelescu.- București: Ed. Tineretului, 1969, 256 p. II 2263
- **Bronzes:** Vers/ Preface par Mr. Alex Bogdan- Pitești, 250 p. T I 8
- **Le calvaire de feu.**- Paris, 1906, 254 p. T I 2907

#### PREFĂTATOR

- Demetrescu, Traian.- Între vis și realitate: Antologie de poezii și critică literară. /Prefață: Al. Macedonski; Editor, tabel cronologic, postfață și bibliografie: Marian Barbu.- Craiova: Ed. "Scrisul Românesc", 1996, 240 p. II 44863

## SCRIERI PUBLICATE ÎN ANTOLOGII ȘI CULEGERI

- Antologia poeziei românești clasice. De la Dosoftei la Octavian Goga/ Ediție îngrijită de Al. Piru și Ioan Șerb. Cuvânt înainte de Al. Piru.- București: Editura Grai și Suflet-Cultura Națională, 2001, vol.3. De la Macedonski la O. Goga, p. 5-54

II 52970

- Arta poetică: Antologie de lirică românească.- Ediție și note de Florin Șindrilaru; Prefață de D. Micu.- București: Editura Minerva, 1983, p. 74-75 [Cuprinde poeziile "Rimele cîntă pe harpă" și "Rondelul apei din grădina japonezului"]

II 27176

- Antologia poeziei românești. De la începuturi pînă astăzi. Cuvînt înainte de Tudor Arghezi.- București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă [s.a.], vol. 3, p. 3-47

I 1341

- Antologia Unirii 1918-1983: Versuri.- București: Editura Cartea Românească, 1983, p. 135[ Conține Al. Macedonski - poezia "Ce-aș vrea?"]

II 27559

- Antonescu, Georgeta.- Natura în poezia românească: Antologie, prefată, comentarii, note și bibliografie de dr. Georgeta Antonescu.- București: Editura Humanitas, 1996, p. 69-83

II 42605

- Auri sacra fames: Antologie de literatură română antimonarhică. Texte alese și prefată de Al. Hanță.- București: Editura Minerva, 1972, p. 74-88 [Conține poeziile: "Ce-aș vrea?"; "La români"; "Noaptea"; "Visul"; "Cetățeanul și tobosarul"; "Gîngavul politic"; "Să trăiască vodă"; Al II-lea gîngav politic"; "Vodă Trefleac" I]

II 9277

- Barzii visului de aur: Antologie de Delia Damirescu.- București: Editura Ion Creangă, 1979, p. 47-48 [Conține poezia "Ce-aș vrea?"]

IV 1226

- Boatcă, Maria; Boatcă, Silvestru; Iancu, Marin.- Literatură română: Antologie de texte comentate. Clasa a XII-a.- București: Editura Recif, 1995, p. 63-65 [ Streinu, Vladimir.- Alexandru Al. Macedonski - fragment din volumul " Istoria literaturii române moderne"]

III 13515

- Cardas, Gheorghe.- Poezia românească de la origine pînă în zilele noastre (1673-1937): Antologie și studii, vol. 2.- București: Ed. Institutul de Arte Grafice "Tiparul Universitar", 1937, p. 360-370 [Cuprinde Al. Macedonski - Studiu și bibliografie, "Noaptea de decemvrie"]

T II 2778

- Cârneci, Radu.- Poezia pădurii, vol. 2.- Ediția a 2-a, revăzută și adăugită.- București: Editura Orion, 2001, p. 71-77 [Cuprinde poeziile: "Prin selbea-ntunecoasă"; "Pădurea"; "În arcane de pădure"; "Rondelul coroanelor nepieritoare"; "Bucolica undă"; "Rondelul privighetoarei"]

II 52290

- Chioaru, Dumitru; Văcărescu, Ioan Radu.- Antologia poeziei române de la origini pînă azi.- Pitești: Editura Paralela 45, 1998, 2 vol.[ Al. Macedonski - În vol. 1, p. 265-288. Cuprinde poeziile "Excelsior", p. 165; "Noaptea de mai", p. 265; "Stepa", p. 269; "Ospățul lui Pentaur", p. 272; "Cîntecul ploaiei", p. 275; "Noaptea de decemvrie",p. 276; "În atelier", p. 284; "Avatar", p. 285; "Rondelul lucrurilor", p. 285; "Rondelul de aur", p. 286; "Rondelul cupei de Murano", p. 287; "Rondelul crinilor", p. 287; "Rondelul rozelor ce mor", p. 299]

II 47922

- Dumitrescu-Bușulenga, Zoe.- Antologia poeziei românești.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1974, p. 157-171

III 4420

- E scris pe Tricolor Unire: Antologie de Cornel Simionescu; Prefață de Ion Dodu Bălan.- București: Editura Minerva, 1980, p. 237-238 [Conține poezia "Ce-as vrea?"]

II 22644

- Epigrași români de ieri și de azi: Studiu introductiv, antologie și note bibliografice de N. Crevedia.- București: Editura Eminescu, p. 6-7[ Capitolul I. Spre afirmarea genului epigramatic românesc]

II 10199

- Excelsior: Antologie de lirică românească.- Ediție de Florin Șindrilaru; Prefață de Dumitru Micu.- București: Editura Minerva, 1982, p. 163-177 [ Contine poeziile: "Excelsior"; "Noaptea de mai"; "Noaptea de decembrie"; "Rondelul ajungerii la cer"; "Sonetul puterii"; "Noaptea de august"]

II 25205

- Glas al libertății, glas al Unirii: Antologie și prefată de Florentin Popescu.- București: Editura Minerva, 1988, p. 200-201 [Cuprinde poezia "Amicului meu A. N."]

II 33287

- Glasurile patriei: Antologie de poezie patriotică românească.- Ediție îngrijită de H. Grămescu; Prefață de Ion Dodu Bălan.- București: Editura Minerva, 1972, p. 154-157 [Cuprinde poeziile "Stegarul" și "Hinov"]

I 1806

- La trecutu-ți mare, mare viitor: Antologie de poezie patriotică și revoluționară pentru tineret.- București: Editura Albatros, 1977, p. 118-120 [Cuprinde poeziile "Stegarul" și "Ce-aș vrea?"]

II 4149

- La trecutu-ți mare, mare viitor.- Poezii patriotice:Antologie și prefată: Eugen Marinescu.- București: Editura Albatros, 1983, p. 117-120 [Cuprinde poeziile "Stegarul" și "Ce-aș avea?"]

II 27126

- Mohanu, Constantin.- "...Rîul, ramul...": Antologie de poezie patriotică.- București: Editura Minerva, 1990, p. 159-161 [Cuprinde poeziile "Hinov" și "Ce-aș vrea?"]

II 34531

- O mie și una de poezii românești: Antologie, prefată, bibliografie de Laurențiu Ulici. Vol. 3, p. 3, ..- București: Editura Du Style, 1997, p. 17-57[ Cuprinde Al. Macedonski - poeziile: "Valțul rozelor", p.

17; "Pe bolta clară", p. 19; "În arcane de pădure", p. 20; "Noaptea de martie", p. 21; "Noaptea de mai", p. 25; "Noaptea de noiembrie", p. 29; "Noaptea de decembrie", p. 43; "Rondelul trecutului", p. 53; "Rondelul rozelor ce mor", p. 54; "Rondelul rozelor de august", p. 55; "Rondelul rozei ce înflorește", p. 57]

II 46104

- 100 de ani de poezie românească.-Ediție bilingvă.- Iași: Editura Junimea, 1982, p. 18

II 25821

- O sută de ani de sonet românesc: Antologie de Gheorghe Tomozei.- București: Editura Albatros, 1973, p. 33-36

I 2449

- 100 din cele mai frumoase poeme de dragoste ale românilor, alese de Petru Romoșan.- București: Editura Compania, 2003, p. 60 [Al. Macedonski (1854-1920) "Rondelul beat de roze"]

II 54211

- Pămînt etern: [Antologie de poezie patriotică încchinată Republicii ] .- Ediție [îngrijită de] : Victor Iova; Prefață: Ion Dodu Bălan.- București: Editura Minerva, 1982, p. 136-140 [ Cuprinde : Al. Macedonski -poeziile: "Ce-as vrea?"; "La români"; "Gîngavul politic"]

II 26241

-Poezia română clasică. De la Dosoftei la O. Goga.-Ediție îngrijită de Al. Piru și Ioan Șerb.- București: Editura Minerva, 1979, vol.3, p. 7-64.- Ediția a 2-a , 1976, p. 7-64

I 2796

I 5661

- Poezie română religioasă/ Antologie, prefată și note bibliografice: Florentin Popescu.- București: Ed. Coresi, 2002, p. 67[ Poeziile: "Un vis profan"; "De-mi spui"]; p. 312 [Al. Macedonski- note biobliografice]

II 54344

- Poezii patriotice și revoluționare: Antologie.- București: Editura Minerva, 1976, p. 109-110 [Al. Macedonski - poezia "Stegarul"]

II 14195

- Popescu-Polycllet, I. C. : Antologia poetilor olteni.- Craiova: Editura Ramuri, 1929, p. 87-93 T II 2141
- Stoica, Petre; Tomuș, Mircea.- Efigiile naturii: Antologia pastelului românesc.- București: Editura Minerva, 1971, p. 397-399 [Cuprinde pastelurile: "Acșam Dovalar"; "Niponul"; "Rondelul pagodei"; "Rondelul chinezilor din Paris"; "Rondelul duminicilor de la Bellevue"; "Rondelul înecaților"] II 11063
- Șindrilaru, Florin.- Antologia poeziei românești culte de la Dosoftei pînă în 1993.- București: Editura Teora, 1998, p. 117-131 III 16557
- Zaharia, Gh. T.; Vacariu, D..- Prinos de frumusețe și iubire: Antologie de lirică românească dedicată femeii /Cu un cuvînt despre frumuseți... de Constantin Ciopraga.- București: Editura Eminescu, 1989, p. 109-112 [Al. Macedonski- poezile: "Apolog" și "Noapte de septembrie"] III 11233
- Trepte: Antologie de poezie social-militantă românească.- București: Editura Minerva, 1971, p. 51-52 [Cuprinde Al. Macedonski- poezia "Sărac și curat"] II 13539
- Zamfir, Mihai.- Poemul românesc în proză.- București: Editura Atlas, 2000, p. 159-183; 221-223; 234-236 [Al. Macedonski: De la proză poetică la poem în proză] II 50629

# BIBLIOGRAFIE CRITICĂ SELECTIVĂ DESPRE OPERA ȘI PERSONALITATEA LUI ALEXANDRU MACEDONSKI

# LUCRĂRI CU CARACTER GENERAL

# BIBLIOGRAFII. GHIDURI

- Bibliografia literară a lui Al. Macedonski. În: Opere. Vol. IV 1946 p. 163-168 II 11022
  - Bibliografia literaturii române 1948-1960. Sub redacția academicianului T. Vianu.-București: Editura Academiei 1965 p. 147 II 2687
  - Bibliografia românească modernă: 1831-1918.- București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1986, vol.3, p. 147-148 III 9334
  - Literatura română. Ghid bibliografic. Partea a II-a: Scriitori (M-Z).- București: Biblioteca Centrală Universitară, 1983, p. 7-11 III 9013

# DICTIONARE SI ENCICLOPEDII

# DICTIONARE, ,

- [ Bărboi, Constanța]. Dicționar antologic de istorici, critici literari, eseiști, oameni de cultură, publicații literare.- București: Ed. Niculescu, 1998, p. 137-138 [ Literatorul] III 16538

- Bărboi, Constanța; Popescu, Marieta; Boatcă, Silvestru.- Dicționar de personaje literare pentru gimnaziu și liceu. Ediția a 5-a .- București: Ed. Niculescu, 2000, p. 120-122 [ Emirul - personaj simbol din "Noapte de decemvrie", de Alexandru Macedonski] II 52301

- Brais, Aura.- Dicționar de literatură română și universală. Autori. Opere. Personaje. Pentru elevi.- București: Ed. Coresi 2000 p. 105-106 [Al. Macedonski] p. 376-379 [Noapte de decembrie]; p. 525-526 [Emirul] II 11232
- Candrea, I. A.; Adamescu, Gh. Dicționarul enciclopedic ilustrat (1926-1931) "Cartea Românească".- București: Ed. Cartea Românească 1931 p. 1734 T II 11171  
T II 13351
- Dicționar analitic de opere literare românești. Vol. 1 A-D.- București: Editura Didactică și Pedagogică 1998 p. 145-146 III 16127
- Dicționar analitic de opere literare românești. Vol.2 E-L. Coordonare și revizie științifică: Ion Pop.- Cluj - Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință 1999, p. 34-36 III 16127
- Dicționar analitic de opere literare românești. Vol.3 M-P. Coordonare și revizie științifică: Ion Pop.- Cluj- Napoca, 2001, p. 83-84; 146-148 III 16127
- Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente. Autori: Paul Cornea, Nicolae Manolescu, P. Marcea...Coordonator: Dimitrie Păcurariu.- București: Ed. Univers, 1979, p. 236-239 III 6311
- Dicționar enciclopedic. Vol. IV L-N.- București: Ed. Enciclopedică, 2001, p. 195-196 III 12969
- Dicționarul enciclopedic român. Vol. III K-P.- București: Ed. Politică, 1965, p. 190 III 5339
- Dicționarul esențial al scriitorilor români/ Coordonator: M. Zaciu, M. Papahagi, A. Sasu.- București: Ed. Albatros, 2000, p. 468-474 III 18232

- Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900.- București: Editura Academiei, 1979, p. 527-534 [Capitol semnat de Stănuța Crețu] IV 1246
- Dicționarul personalităților doljene. Restitutio/ Coordonatori: Mariana Leferman, Gabriela Braun, Adrian Năstase.- Craiova: Ed. Aius, 1999, p. 126-127 III 17327
- Dicționarul scriitorilor români. Coordonatori: M. Zaciu, M. Papahagi, A. Sasu.- București: Ed. Albatros, 2001, vol.3, p. 5-13 III 13825
- Hangiu, Ion.- Dicționarul presei literare românești. 1790-1982. Argument de I. D. Bălan.- București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1987, p. 190-192 III 10348
- Hangiu, Ion.- Dicționarul presei literare românești. 1790-1990.- Ed. a 2-a revizuită și completată.- București: Ed. Fundației Culturale Române, 1996, p. 263-264
- Literatura română. Dicționar cronologic. Coordonatori: I. C. Chițimia și Al. Dima. Autori: Mircea Anghelescu, Dorina Grăsoiu, Emil Manu.- București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1979, p. 138, 155, 176, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 199, 202, 222, 225, 227, 229, 232, 233, 235, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 246, 252, 268, 269, 272, 273, 275, 276, 281, 282, 297, 323, 372, 397, 402, 408, 411, 423, 433, 460, 470, 493, 555, 576, 582, 583, 597, 602, 661, 729, 771, 776 II 20075
- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București- Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 50-53 [Tudorică, Al.-Cartea de aur, de Al. Macedonski] II 54183
- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București-Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 117-118 [Tudorică, Al.-Excelsior, de Al. Macedonski] II 54183

- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București-Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 134-136 [Tudorică, Al.- Flori sacre, de Al. Macedonski] II 54183
- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București-Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 249-254 [Tudorică, Al..-Noaptea de decembrie, de Al. Macedonski] II 54183
- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București-Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 249-254 [Tudorică, Al. -Noaptea de mai, de Al. Macedonski] II 54183
- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București-Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 303 [Tudorică, Al.- Poema rondelurilor, de Al. Macedonski] II 54183
- Literatura română: Dicționar de opere /Coordonator Mircea Anghelescu.- București-Chișinău: Editura Litera Internațional, 2003, p. 374-377 [Tudorică, Al. .-Thalassa, de Al. Macedonski] II 54183
- Mic dicționar enciclopedic.- București: Editura Enciclopedică Română, 1972, p. 1384 III 5340
- Mic dicționar enciclopedic.- București: Editura Enciclopedică Română, 1986, p. 1015 III 10715
- Rosetti, D. R. - Dicționarul contemporanilor din România.- București: Editura Lito-Tipografiei "Populară", 1897, p. 118 T IV 686
- Scriitori români. - Mic dicționar. Coordonare și revizie științifică Mircea Zaciu în colaborare cu M. Papahagi și A. Sasu. Autori: Mircea Anghelescu, Georgeta Antonescu, Virgil Ardeleanu....- București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1978, p. 302-307 II 18984

- Straje, Mihail.- Dictionar de pseudonime, omonime, anagrame, asteronime, criptonime ale scriitorilor și publicațiilor românești.- București: Ed. Minerva, 1973, p. 406-409

II 16711

## ENCICLOPEDII

- Enciclopedia marilor personalități din istoria, știința și cultura românească de-a lungul timpului.- București: Ed. Geneze, 2000, vol. 2 (G-O), P. 289-291[Macedonski, Alexandru - poet, prozator, dramaturg]

III 17327

- Enciclopedia școlară.- București: Editura "Cartea Școlii 2000", 1998, p. 529-530

III 17514

- Predescu, Lucian.- Enciclopedia României. Cugetarea. Material românesc. Oameni și înfăptuiri.- București: Ed. I. O. Saeculum; Vestala, 1999, p. 505

IV 2260

## ISTORII. ISTORII LITERARE

- Adamescu, Gheorghe.- Contribuțiune la bibliografia românească. Fascicola a II-a. Istoria literaturii române. Texte și autori, 1500-1921.- București: Ed. Librăriei "Universala" Alcalay et. So., 1921, p. 198-201

T II 2603

- Adamescu, Gheorghe.- Istoria literaturii române. -București: [s. n.], 1922, p. 454

I 7844

- Adamescu, Gheorghe.- Istoria literaturii române. Ediție critică, studiu introductiv și note de Paul Lăzărescu.- București: Ed. Eminescu, 1998, p. 213-215

III 16900

- Busuiocanu, Alexandru.- Istoria literaturii române. Compendiu. Literatura rumana. Compendiu. Cuvânt înainte de Alex. Ciorănescu.- Postfață de Andrei Ionescu [ București]: Ed. Jurnalul literar, 1998, p. 143-149

II 48128

- Capodopere ale literaturii române: Compendiu/ Coord. : Ov. Ghidirmic, G. Sorescu, D. Gherghina, R. Firescu.- Craiova: Editura Didactica Nova, 1997, p. 94-99 ["Noapte de decembrie", de Ovidiu Ghidirmic; "Noapte de mai", de Bucur Demetrian]

III 15566

- Cardas, Gheorghe.- Istoria literaturii românești. De la origine pînă în zilele noastre.- București: Tiparul Oltenia, 1938, p. 280-282

T I 9870

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent.- București: Ed. Fundației pentru Literatură și Artă, 1941, p. 456-468

T IV 1156

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent. Ediția a 2-a.- București: Ed. Minerva, 1982, p. 517-529

V 266

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române. Compendiu.- București: Ed. Minerva, 1983, p. 187-191

II 27052

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent. Compendiu. Ediție îngrijită ce Marcel Duță.- București: Ed. Garamond, 1994, p. 185-189

II 40009

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române. Compendiu. Cu o postfață de Al. Piru.- Iași: Ed. Moldova, 1992, p. 199-204

II 37950

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent. Ediție nouă, revăzută de autor. Text stabilit de Al. Piru.- Craiova: Ed. Vlad&Vlad, 1993, p. 517-529; 1002-1003

V 526

- Călinescu, George.- Istoria literaturii române. Compendiu.- Bucureşti: Ed. Naţionala Mecu SA, [s. a.], p. 202-207  
III 4400
- Cioculescu, Şerban; Vianu, Tudor; Streinu, Vladimir.- Istoria literaturii române moderne.- Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1971, p. 308-327  
III 4669
- Cioculescu, Şerban; Vianu, Tudor; Streinu, Vladimir.- Istoria literaturii române moderne.- Bucureşti: Ed. Eminescu, 1985, p. 300-319  
III 9823
- Crăciun, Boris.- Istoria ilustrată a literaturii române: album.- Iaşi, [s. a. ], p. 67  
IV 2032
- Drăgan, Gabriel.- Istoria literaturii române.- Ediţia a 4-a revăzută şi mult adăugită.- Bucureşti: Ed. Cugetarea S.A., 1946, p. 481-487  
II 40947
- File de istorie literară. Evocări. Text ales, stabilit, prefaţă şi bibliografie de I. Oprişan.- Bucureşti: Ed. Albatros, 1972, p. 131-139  
II 10696
- Haneş, Petre.- Istoria literaturii româneşti.- Bucureşti: Ed. Ancora, 1924, p. 243-244  
T I 8501
- Iorga, Nicolae.- Istoria literaturii româneşti contemporane. Vol. 1. Crearea formei.- Bucureşti: Ed. "Adevărul", 1934, p. 354-356 [Noul Macedonski]  
II 9010
- Iorga, Nicolae.- Istoria literaturii româneşti contemporane. Ediţie îngrijită, note şi indici de Rodica Rotaru; Prefaţă: Ion Rotaru. Partea întâi. Crearea formei.- Bucureşti: Ed. Minerva, 1985, p. 375-377 [Noul Macedonski] Partea a doua. În căutarea fondului (1890-1934), p. 217-222; 375-377  
II 30015

- Istoria literaturii române din perspectivă didactică. Cordonatori: Gabriela Dicu, Caius Dobrescu, Nicolae Oprea.-[ s.l.] :[ s. n.] , 2000, p.25  
III 17955
- Istoria literaturii române din perspectivă didactică: Proza - clasa a X-a/ Cordonator Gabriela Dinu, Caius Dobrescu, Nicolae Oprea.- Bucureşti: Ed. Compact, 2000, p. 145-148 (Capitolul II. Momentul 1900 și epoca interbelică: Nuvela ca explorare a universului interior. Nuvela românească între anii 1900-1920. Al Macedonski: Autorul și opera sa. Între cotete (1902)  
III 17955
- Istoria literaturii române. Studii. Cordonator științific Zoe Dumitrescu Bușulenga.- Bucureşti: Editura Academiei, 1979, p. 162-167  
II 20037
- Istoria literaturii române. Vol.3. Epoca marilor clasici.- Bucureşti: Editura Academiei, 1973, p. 449-506  
III 4447
- Istoria României în date eleborată sub conducerea lui Constantin C. Giurescu.- Bucureşti: Editura Enciclopedică Română, 1971, p. 230, 243, 246, 265, 267, 292, 309, 335  
II 3353
- Istoria României în date / Cordonare: Dinu C. Giurescu.- Bucureşti: Editura Enciclopedică, 2003, p. 228, 231, 247, 252, 280, 289, 317, 397  
III 19303
- Literatura română din cele mai vechi timpuri pînă în zilele noastre. Bucăți alese și caracterizări, de Mihail Dragomirescu, Gheorghe Adamescu și N. I. Russu. Partea I.  
. De la primele manifestări pînă la 1900. Vol.II.- Bucureşti: Ed. Cartea Românească, [s. a.] , p. 159-160 [Centrul de la Literatorul]  
II 14286
- Lovinescu, Eugen.- Istoria literaturii române contemporane.- Bucureşti: Ed. Minerva, 1981, vol. I, p. 166-167; 308; 310; vol. II, p. 198-199  
II 24976

- Micu, Dumitru.- Istoria literaturii române. Vol. I (1900-1918).- Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1964, p. 68-70  
III 4618
- Micu, Dumitru.- Istoria literaturii române, de la creația populară la postmodernism.- Bucureşti: Ed. Saeculum I. O. , 2000, p. 159-162  
III 17440
- Micu, Dumitru.- Scurtă istorie a literaturii române. Vol. 1.- De la începuturi pînă la primul război mondial.- Bucureşti: Editura Iriana, 1994, p. 306-314  
II 40579
- Murărașu, D..- Istoria literaturii române. Ediția a 2-a.- Bucureşti: Ed. Cartea Românească, 1941, p. 294-298  
II 46446
- Negoitescu, I. - Istoria literaturii române.- Bucureşti: Ed. Minerva, 1991, vol. I (1800-1945), p. 154-160
- Oprea, Nicolae; Dinu, Gabriela; Dobrescu, Caius.- Istoria literaturii române din perspectivă didactică. Vol.I.- Proză.- Bucureşti: Ed. Paralela 45, 2000, p. 145-148; 251-257  
III 17955
- Oprisan, I. - Istoria literaturii române în evocări [Studii de T. Demetrescu, B. Fundoianu, I. Pillat, I. Peltz].- Bucureşti: Ed. Saeculum I. O., 2001, P. 151-163  
II 53388
- Piru, Alexandru.- Istoria literaturii române de la începuturi pînă azi.- Bucureşti: Ed. Univers, 1981, p. 248-254  
II 24674
- Piru, Alexandru.- Istoria literaturii române.- Bucureşti: Grai şi suflet. Cultura Națională, 1994, p. 162-165  
III 13690
- Piru, Alexandru.- Istoria literaturii române.- Bucureşti: Ed. Grai şi suflet. Cultura Națională, 2001, p. 162-165  
III 18675
- Pop, Grigore Vasile.- Conspect asupra literaturii române şi literaților ei de la început pînă astăzi în ordine cronologică/ Ediție

critică, studiu introductiv și note: Paul Lăzărescu.- București: Editura Eminescu, 1984, partea a 2-a, p. 169-172

III 8163

- Predescu, Lucian.- Istoria literaturii române. De la început pînă astăzi.- Ediția a 3-a revăzută.- București: Ed. Cugetarea, 1939, p. 185-186

II 46452

- Radian, Sanda; Dogaru, Venera.- Sinteze de istoria literaturii române. Ediția a 2-a revăzută și adăugită.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1973, p. 216-219 [Tendințe romantice parnasiene și simboliste în opera lui Macedonski. Plan dezvoltat ] ; p. 227-228 [Direcții ale simbolismului românesc]

II 12328

- Rotaru, Ion.- O istorie a literaturii române. Vol. I.- București: Editura Minerva, 1971, p. 513-538 [Al. Macedonski și curentul de la Literatorul]

II 12688

- Rotaru, Ion.- O istorie a literaturii române. Vol. 3. De la Junimea pînă după primul război mondial. Ediția a 2-a revăzută și adăugită.- Galați: Ed. Porto-Franco, 1996, p. 206-229

III 13614

- Scarlat, Mircea.- Istoria poeziei românești. Momente și sinteze. 3 vol. - București: Ed. Minerva, 1984. Vol.2, p. 9-12; 31-33; 146-154; 211-221; 230-235; 246-248; 249-265; 279-283; 285-290

II 25629

- Studii de istoria limbii române literare, vol.2.- București: Editura pentru literatură, 1969, p. 481-513 [Toma, Pavel.- Alexandru Macedonski]

II 1585

- Vianu, Tudor.- Istoria literaturii române, III.- București: Editura Academiei Române, 1973, p. 449-523

III 4447

# LUCRĂRI DESPRE VIAȚA ȘI ACTIVITATEA LUI AL. MACEDONSKI

## SINTEZE. MONOGRAFII. STUDII SPECIALE

- Arghezi, Tudor.- Macedonski, Al. Postfață Aurel Goci; Tabel cronologic Mitzura Arghezi.- București: Ed. Gramar, 1998, 272 p.  
II 46163
- Beșteliu, Marin.- Alexandru Macedonski și complexul modernității.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1984, 158 p.  
II 28131
- Dimitriu, Daniel.- Grădinile suspendate: Poezia lui Al. Macedonski.- Iași: Ed. Junimea, 1988, 288 p.  
II 32282
- Dimitriu, Daniel.- Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski.- Ediția 2-a.- Iași: Ed. Polirom, 1999 [ I Eroicul, p. 5; II Eroticul, p. 51; III Celestul, p. 91; IV Himericul, p. 139; Despărțirea de romantism, p. 187]  
II 54261
- Iliescu, Adriana.- Literatorul: Studiu monografic.- București: Editura pentru Literatură, 1968, 352 p.  
II 12311
- Macedonski - Bacovia. Simbolismul românesc: Antologie comentată de Florea Firan și C. M. Popa.- Craiova: Editura Macedonski, 1993, 256 p.  
II 38459
- Marino, Adrian.- Viața lui Al. Macedonski.- București: Editura pentru Literatură, 1966, 621 p. [ Cuprinde capitolele: 1. Strămoșii. Părinții; 2. Copilăria; 3. În străinătate. 4. Atacuri antimонаrhice. 5. Tânăr șef de școală. 6. "Poetul blestemat". 7. Viața de familie. 8. Campanii de presă. 9. Macedonski și burghezia. 10. Cenacul. 11. Vis și realitate. 12. Spre gloria europeană. 13. Sfârșitul]  
II 11020

- Marino, Adrian.- Opera lui Al. Macedonski.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1967, 760 p.[ Cuprinde capitolele: 1. Puncte cardinale. 2. Structura. 3. Arta. 4. Ideile. 5. Concepția de viață. 6. Concluzii].

II 11021

- Mitru, Alexandru.- Acasă la Macedonski.- Bucureşti: Editura Sport- Turism, 1976, 151 p. + 16 f. pl.

II 11037

- Zamfir, Mihai.- Introducere în opera lui Al. Macedonski.- Bucureşti: Ed. Minerva, 1972, 256 p.

I 2260

## **STUDII DE ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ ÎN VOLUME**

- Aderca, Felix.- Contribuții critice.- Bucureşti: Editura Minerva, 1988, vol.2, p. 524, 565, 668

II 26941

- Aderca, Felix.- Mărturia unei generații.- Bucureşti: Editura Ciornei, 1929, p. 111

T I 12293

- Aderca, Felix.- Mărturia unei generații.- Bucureşti: Editura Pentru Literatură, 1967, p. 189

II 8191

- Alexandrescu, Sorin; Rotaru, Ion.- Analize literare.- Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică, 1967, p. 71-75

III 4376

- Alexandru Macedonski interpretat de George Călinescu, Ilarie Chendi, Șerban Cioculeasca. Antologie, prefată, comentarii, tabel cronologic și bibliografie de Fănuș Băileșteanu.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1975, 264 p. (Biblioteca critică)

II 11038

- Andrei, Nicolae.- Ani de lumină: Istoria Liceului "Nicolae Bălcescu" din Craiova. 1826-1976.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1976, p. 118

II 4266

- Andrei, Nicolae.- Contribuții la studiul istoriei Liceului " Nicolae Bălcescu" din Craiova.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1969, p. 131 II 4539
- Andrei, Nicolae.- Al. Macedonski (1854-1920). În vol. " Timpul începutului". Cuvînt înainte de acad. prof. dr. doc. Alexandru Balaci.- Craiova: Ed. Aius, 1996, p. 117-131 II 43386
- Anghelescu, Mircea .- Al. Macedonski, poetul "Nopților". În vol. colectiv "Sinteze de literatură română".- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1974, p. 249-254 III 4633
- Anghelescu, Mircea.- Scriitori și curente.- București: Editura Eminescu, 1982, p. 159-169 [ Al. Macedonski - Poetul "Nopților"] II 25920
- Anghelescu, Mircea.- Textul și realitatea.- București: Editura Eminescu, 1988, p. 142, 147, 148 II 33031
- Ardeleanu, Virgil.- Proza poeților.- București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 73-126 II 4074
- Baconski, A. E..- Poeți și poezie.- București: Editura pentru Literatură, 1963, p. 57-76 II 9465
- Bacovia, George.- "Flori sacre" - Al. Macedonski [Recenzie] În vol. "Opere".- București: Editura Minerva, 1978, p. 404-408 II 17210
- Bacovia, George.- Al. Macedonski. Un poet al frumosului. În vol. "Opere".- București: Editura Minerva, 1978, p. 397-400 II 17210
- Badea, Mariana.- Al. Macedonski - "Noapte de decembrie"; "Rondelul rozelor ce mor". În vol. "Limba și literatura română. Proza. Poezia. Dramaturgia".- București: Editura Badea și Profesional Consulting, 2003, p. 321-333 II 53508

- Balotă, Nicolae.- Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine.- București: Editura Minerva, 1976, p. 20, 42, 294  
II 9680
- Barbu, Marian.- Al. Macedonski - contemporanul nostru. În "Reexaminări critice".- Craiova: Editura Spirit Românesc, 1997, p. 306-308  
II 44309
- Bălan, Ion Dodu.- Condiția creației. Portrete.- București: Editura pentru Literatură, 1968, p. 204-208  
II 11418
- Beșteliu, Marin.- Imaginația scriitorilor românci.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1978, p. 273-282  
II 1757
- Bote, Lidia.- Antologia poeziei simboliste românești.- Ediție și prefată: Lidia Borțte.- București: Editura pentru Literatură, 1968, p. 15-26. Ediție nouă.- București: Editura Minerva, 1972, p. 15-26  
II 9299
- Bote, Lidia.- Simbolismul românesc.- București: Editura pentru Literatură, 1966, p. 72-73; 78-88  
II 9655
- Bulgăr, Gheorghe.- Problemele limbii literare în concepția scriitorilor români; Antologie, studiu introductiv, comentarii, glosar, prefată de Perpessicius.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1966, p. 162-163 [ Cap. VI- Epoca scriitorilor clasici din a doua jumătate a secolului trecut. Al. Macedonski- Din evoluția limbii române]  
III 1086
- Bulgăr, Gheorghe.- Scriitori români despre limbă și stil: Antologie, introducere, comentarii, bibliografie, glosar. Ediție revăzută și adăugită.- București: Editura Albatros, 1976, p. 175-176  
I 3489
- Caracostea, Dimitrie.- Critice literare, vol. 2.- București, 1944, p. 197-210  
T I 3820

- Caracostea, Dimitrie.- Scrisori alese. Vol. 1. Critică și istorie literară.- Ediție îngrijită, prefată și note de Mircea Anghelescu.- București: Editura Minerva, 1986, p. 13-15 II 30881
- Călin, Liviu.- Cuvînt înainte la Al. Macedonski "Excelsior".- București: Editura Eminescu, 1971, p. 5-10 II 11042
- Călinescu, George.- Ulysse.- București: Editura pentru Literatură, 1967, p. 77, 418 II 9745
- Cheie-Pantea, I. .-Sub semnul lui Prometeu: Al. Macedonski. În vol. "Palingeneza valorilor".- Timișoara: Editura Facla, 1982, p. 54-84 II 26083
- Chendi, Ilarie.- Al. Macedonski. În vol. "Foiletoane".- București: Editura Cartea Românească, p. 55-75 T I 15139
- Chendi, Ilarie.- Pagini de critică.- Ediție îngrijită, studiu introductiv, note și bibliografie Vasile Netea.- București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 145-161 II 9909
- Chioaru, Dumitru.- Poetica temporalității: Eseu asupra poeziei românești.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 2000, p. 65-85 Partea a doua: Forme ale temporalității în poezia românească. [Capitolul II Al. Macedonski.1.Timpul nocturn ascensional, p. 65; Degradarea socială a timpului, p. 70; Călătoria temporală și mirajul eternității, p. 76; Viziuni plastice ale timpului, p. 78; Spiritualizarea extatică a timpului, p. 81] II 50024
- Cioculescu, Șerban.-Itinerar critic V.- București: Editura Eminescu, 1989, p. 236-253 [Opera lui Al. Macedonski] II 9902
- Cioculescu, Șerban.- Itinerar critic II.- București: Editura Eminescu, 1976, p. 219-225 [Parisul în rondelurile lui Al. Macedonski] II 9902

- Cioculescu, Șerban.- Poeti români.- București: Editura Eminescu, 1982, p. 115-131 [Către un nou destin al operei lui Macedonski] II 26021
- Ciopraga, Constantin.- Literatura română între 1900 și 1918.- Iași: Editura Junimea, 1970, p. 144-151 [Rolul lui Al. Macedonski] II 9615
- Ciopraga, Constantin.- Personalitatea literaturii române. O încercare de sinteză.- Iași: Editura Junimea, 1973, p. 34, 41, 56, 270 II 9812
- Ciopraga, Constantin.- Personalitatea literaturii române. O încercare de sinteză. -Ediție revăzută și adăugită.- [Iași]: Institutul European, 1997, p. 31, 34, 43, 57, 94, 273, 357 III 15852
- Comentarii macedonskiene/ Coordonarea vol. Florea Firan [Comunicări prezentate în cadrul Sesiunii științifice "Contribuții la cunoașterea scriitorului Al. Macedonski", Craiova, 11-17 mai 1970].- București: Editura Minerva, 1971, 208 p.+6 f. ilustr. II 11105
- Constantinescu, Pompiliu.- Figuri literare.- București: Editura Minerva, 1989, p. 314 [ Macedonski reabilitat]; p. 369-375[ Locul lui Macedonski] II 33747
- Constantinescu, Pompiliu.- Poeți români moderni.- Antologie, postfață și bibliografie de Ion Lotreanu.- București: Editura Minerva, 1974, p. 7-18[ Locul lui Al. Macedonski; Macedonski reabilitat] I 1644
- Constantinescu, Pompiliu.- Scrieri, vol. 3.- Ediție îngrijită de Constanța Constantinescu; Prefață de Victor Felea.- București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 463-471
- Constantinescu, Pompiliu.- Scrieri, vol. 6.- București: Editura Minerva, 1972, p. 129-134; 257-258
- Constantinescu, Pompiliu.- Studii și cronică literare.- Antologie și prefată de Victor Bibicioiu.- București: Editura Albatros, 1974, p. 85-87 I 1645

- Crișan, Constantin; Crăciun, Victor.- Literatura română în lume: Eseu asupra biografiei externe a literaturii române. Cu un cuvînt înainte de Pierre de Boisdeffre.- București: Editura Meridiane, 1969, p. 28, 48, 52, 75 II 10198

- Davidescu, Nicolae.- Aspecte și direcții literare. Vol.2.- București: Editura Cultura Națională, 1924, p. 90-95 [ Poezia lui Al. Macedonski. Al. Macedonski despre "Poezia viitorului" ] T I 4508  
T I 15282  
T I 11099

- Davidescu, Nicolae.- Aspecte și direcții literare.- București: Editura Minerva, 1975, p. 205-210; 333-337; 568-571 II 10067

- Demetrescu, Traian.- Scrieri alese.- Ediție îngrijită de C. D. Papastate.- București: Editura pentru Literatură, 1968, p. 359-362 [Al. Macedonski - Amintiri personale] II 10089

- Dima, Alexandru.- Principii de literatură comparată.- București: Editura Enciclopedică Română, 1972, p. 129-130 II 9951

- Dimitriu, Daniel.- Postfață și bibliografie la vol. " Al. Macedonski. Excelsior. Poema rondelurilor".- București: Editura Minerva, 1977 I 3381

- Dimitriu, Daniel.- Singurătatea lecturii.- București: Editura Cartea Românească, 1980, p. 15-55 [Introducere în poezia lui Al. Macedonski] II 21734

- Dragomirescu, Mihail.- Critică 2. Directive (1910-1928).- București: Editura Casa Școalelor, 1928, p. 288. 289, 299 T II 9705

- Dragomirescu, Mihail.- De la misticism la raționalism.- București: Editura Tipografiile Române Unite, 1924, p. 392-393 [Despre Macedonski] II 11757

- Dragomirescu, Mihail; Adamescu, Gheorghe; Russu N. I. .- Literatura română din cele mai vechi timpuri pînă în zilele noastre. Vol.2. Partea I.- Bucureşti: Editura Cartea Românească [s. a.] , p. 159-160 [Centrul de la Literatorul] II 14286
- Drâmba, Ovidiu.- Eseuri de literatură străină.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1976, p. 203-225 [Al. Macedonski și simbolismul francez] II 10345
- Drouhet, Charles.- Studii de literatură română și comparată/ Cuvânt înainte: Zoe Dumitrescu Bușulenga; ediție îngrijită, note, tabel bio-bibliografic și postfață: Silvia Burdea. -Bucureşti: Editura Eminescu, 1983, p. 326-347 [Influența franceză în poezia lui Macedonski] III 8874
- Dumitriu, Dana.- Postfață la vol. Al. Macedonski "Poezii".- Bucureşti: Editura Minerva, seria "Arcade", 1972, p. 225-257 I 2262
- Eftimiu, Victor.- Portrete și amintiri.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1965, p. 31-36 II 10256
- Firan, Florea.- De la Macedonski la Arghezi.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1975, p. 259-275 [ Alexandru Macedonski] II 3084
- Firan, Florea.- Comentarii macedonskiene.- Bucureşti: Editura Minerva, 1971, p. 83-96 [Nostalgia copilăriei și locurilor de obîrșie la Al. Macedonski] II 11105
- Firan, Florea.- Presa literară olteană (1838-1857).- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1976, p. 213 II 10277
- Flămând, Dinu.- Intimitatea textului.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1985, p. 54-63 [O deschidere spre baroc] II 29275

- Fundoianu, B. . - Imagini și cărți.- București: Editura Minerva, 1980, p. 233-236 [Al. Macedonski] II 21808
- Gafită, Mihai.- Forța ascunsă a lumii: Studii de istorie literară, epoca 1870-1900.- București: Editura Cartea Românească, 1974, p. 459-474 [ Alexandru Macedonski] II 19265
- Gafită, Mihai.- Studii de istorie literară.- Ediție îngrijită de Gabriel Gafită. Postfață: Aurelia Batali.- București: Editura Eminescu, 1979, p. 355-370 II 19265
- Galaction, Gala.- Jurnal . Vol. 1.- Ediție îngrijită de Mara Galaction Țuculescu și Theodor Vârgolici.- București: Editura Minerva, 1973, p. 11, 12, 483, 672, 684, 685, 693, 694 II 17946
- Galaction, Gala. -Jurnal. Vol.1.- București: Editura Albatros, 1996, p. 11, 12, 432 II 45465
- Galaction, Gala.- Jurnal. Vol.2.- București: Editura Albatros, 1997, p. 355, 356; Vol.3, 1999, p. 425, 435, 436 II 45465
- Galaction, Gala.- Oameni și gînduri din veacul meu.- București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, p. 95-102 [Leafa lui Macedonski] II 21604
- Gáldi, Ladislau.- Introducere în istoria versului românesc.- București: Editura Minerva, 1971, p. 249-279 [Alexandru Macedonski] II 11658
- Ghidirmic, Ovidiu.- Postfață la vol. Al. Macedonski "Rondeluri. Psalmi. Noptile".- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1975, p. 103-109 II 1110

- Gigea-Gorun, Petre.- Oameni și evenimente craiovene.- Craiova: Editura Fundației Scrisul Românesc, 2001, p. 157-164 [Zilele Macedonski la Craiova] IV 2453
- Grigurcu, Gheorghe.- De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș.- București: Editura Minerva, 1989, p. 35-45 [Macedonski, în orizontul ludicului] II 34274
- Hangiu, Ion.- Reviste și curente în evoluția literaturii române.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1978, p. 3, 4, 91-96, 109, 111-114, 129, 143-144, 155, 176, 181-182, 196-197, 206-207 III 1924
- Hantă, Al. .- Ideea de patrie în literatura română.- București: Editura Minerva, 1976, p. 183-190 [ Cap. VI, pct. 5: Al. Macedonski. Literatorul. Începuturile și afirmarea simbolismului românesc. Trăsături autohtone. Preocupări patriotice în activitatea literară a reprezentanților săi] II 12387
- Ibrăileanu, Garabet.- Scriitori români și străini.- Iași: Editura Viața Românească, 1926, p. 158-161 [ La moartea lui Al. Macedonski] T I 2687
- Ibrăileanu, Garabet.- Scriitori români și străini.- Ediție îngrijită de Ion Crețu; Prefață: Al. Piru.- București: Editura pentru Literatură, 1968 I 7193
- Ibrăileanu, Garabet.- Scrieri. Vol.1. Critice. Ediție și studiu introductiv de Eugen Simion.- București: Editura pentru Literatură, 1969
- Ibrăileanu, Garabet.- Poezia nouă. În vol. "Campanii".- București: Editura Minerva, 1972, p. 216-224 II 10586
- Iliescu, Adriana.- Poezia simbolistă românească.- București: Editura Minerva, 1985, p. 9-17; 24-32; 57-65; 85-87; 99-101; 113-117; 129-135; 160-161; 172-175; 185-188; 198-202; 218-221; 231-

234; 254-256; 258-260; 265-266; 272-275; 285-288; 290-297; 299-300; 318-319; 322-324;333-335

II 29001

- Ionescu-Rion, Raicu.- Arta revoluționară. Scrieri de critică literară și social politice. Studiu introductiv, text ales și stabilit, tabel cronologic și bibliografic de Victor Vișinescu.- București: Editura Minerva, 1972, p. 53-54

II 12321

- Literatura română: Crestomatie de critică și istorie literară întocmită de Ion Bucșa, Doina Mărghităș, Teodor Capotă.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1983, p. 251-255

III 8735

- Literatura română pentru bacalaureat și admitere. Comentarii. Sinteze. Evaluări/ Coordonator prof. Iustina Itu .- Ediția a 5-a revăzută și adăugită.- Brașov: Editura Orientul Latin, 1996, p. 133-137 [Al. Macedonski "Noapte de decembrie"]

I 10050

- Literatura română. Sinteze și comentarii.- Craiova: Editura Sarmis [s. a.] , p. 200-203

III 14937

- Lovinescu, Eugen.- Critice, VI.- București: Editura Alcalay, 1921, p. 3-19

T I 3661

T I 10437

- Lovinescu, Eugen.- Scrieri, vol. 1. Critice. -București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 267-271; 272-284 [Alexandru Macedonski]

II 11390

- Lovinescu, Eugen.- Al. Macedonski poet parnasian (1912) În: Critice, IV.- Ediție definitivă.- București: Editura Ancora S. Benvenisti, 1928, p. 13-20; vol.VI .- București, 1928, p. 112-128. Reprodus în Scrieri I.- București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 267-271

II 11390

- Macarie, Gh. .- Imn către soare. Proza lui Al. Macedonski. În vol. "Sentimentul naturii în proza românească a secolului al XIX-lea".- Bucureşti: Editura Minerva, 1978, p. 222-250 II 15203
- Macrea, Dimitrie.- Limbă și lingvistică română.- Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică, 1973, p. 75, 117, 120, 142 II 1529
- Manolescu, Nicolae.- Metamorfozele poeziei.- Ediție îngrijită de Mircea Mihăies.- Iași: Editura Polirom, 1999, p. 1-14 II 48985
- Manolescu, Nicolae.- Metamorfozele poeziei. Metamorfozele romanului.- Ediție îngrijită de Mircea Mihăies.- Iași:Editura Polirom, 2003, p. 1-14 II 54269
- Manu, Emil.- Arta poetică la români: Antologie, studiu introductiv, indice de nume, bibliografie.- Bucureşti: Editura Tritonic, 2002, p. 35-38 [ Al. Macedonski - Arta versurilor; Vocabular poetic] II 53439
- Manu, Emil.- Sinteze și anisinteze literare. - Cluj Napoca: Editura Dacia, 1975, p. 91-94 II 11025
- Marcea, Pompiliu.- "Con vorbiri literare" și spiritul critic.- Bucureşti: Editura Minerva, 1972, p. 120-130 II 11115
- Marino, Adrian.- Spiritul macedonskian. În: Comentarii macedonskiene/ Coordonatorul vol. Florea Firan.- Bucureşti: Editura Minerva, 1971, p. 23-28 II 11105
- Marino, Adrian.- Studiu introductiv la vol. Al. Macedonski- Opere, 3, 4, 5.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1967 II 11022
- Masoff, I. -Teatrul românesc. Privire istorică.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1969, vol. 3, p. 102-103 II 16889

- Maxim, Ion.- *Atitudini critice*.- Timișoara: Editura Facla, 1973, p. 83, 147, 234, 235, 239 II 10809
- Micu, Dumitru.- *Început de secol, 1900-1916. Curente și scriitori*.- București: Editura Minerva, 1970, p. 144-151 III 4664
- Micu, Dumitru.- *Literatura română la începutul secolului al XX-lea, 1908-1916 Publicații. Grupări. Curente*.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1964, p. 36-38; 225-236 II 11146
- Micu, Dumitru.- *Literatura română în sec. al XX-lea*.- București: Editura Fundației Culturale Române, 2000, p. 16 III 18037
- Micu, Dumitru.- *Modernismul românesc I. De la Macedonski la Bacovia*.- București: Editura Minerva, 1984, p. 78-94; 147-150 II 28718
- Mincu, Dumitru.- Prefață la "Al. Macedonski "Excelsior".- București: Editura pentru Literatură, 1968. Reprodus cu titlul "Avatarul poetului" în " Critice".- București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 58-75 I 2258  
II 11079
- Miron, Suzana; Roșca, Elisabeta.- *Poeti români din perioada interbelică: Studii pentru elevi și studenți*.- București: Editura All, 2001, p. 9 III 18120
- Mîndra, Vicu.- *Clasicism și romanticism în dramaturgia românească (1816-1918). Privire istorică asupra unui secol de literatură teatrală*.- București: Editura Minerva, 1973, p. 159-162 II 11080
- Modola, Doina.- *Dramaturgia românească între 1900-1918. Acumulări, valori, perspective*.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1983, p. 31-33; 318-319; 353 II 27453

- Munteanu, George.- Sub semnul lui Aristarc.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1975, p. 295-300 [Validitate și poezie] II 11939
- Nedelcea, Tudor.- Vocația spiritualității.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1995, p. 235-238 [Un proces al familiei poetului Macedonski]; p. 239-241 [Macedonski, scriitor antimonarhic?] II 40992
- Negoitescu, I. .- Scriitori moderni.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1996, p. 66-95 [Poezia lui Macedonski] II 44795
- 100 cei mai mari scriitori români. Prefață de Eugen Uricaru. Coordonator Mircea Ghițulescu.- Bucureşti: Editura Lider; Star, [ s. a.], p. 80-84 III 19200
- Opriș, Tudor.- 500 debuturi literare. Istoria debutului școlar al scriitorilor români (1820-1980).- Galați: Editura Porto-Franco, 1991, p. 40, 47, 52 III 12385
- Papu, Edgar.- Evoluția și formele genului liric.- Ediția a 2-a.- Bucureşti: Editura Albatros, 1972, p. 312 II 12264
- Papu, Edgar.- Motive literare românești.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1983, p. 39-42 II 27210
- Păcurariu, Dimitrie.- Teme, motive, mituri și metamorfoza lor.- Bucureşti: Editura Albatros, 1990, p. 198, 229 II 34803
- Peltz, I. .- Amintiri din viața literară.- Bucureşti: Editura Cartea Românească, 1974, p. 65-78

- Peltz, I. .- Cum i-am cunoscut. Amintiri.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1964, p. 101-126 [Cu Al. Macedonski în salonul său literar] II 22449
- Perpessicius.- Lecturi intermitente.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1971, p. 12-18 [Viaţa lui Al. Macedonski, de Adrian Marino] II 14202
- Perpessicius.- Menţiuni critice, seria I.- Bucureşti: Editura Literară a Casei Şcoalelor, 1929, p. 120, 143, 151, 170, 186, 189, 249, 358, 359 [Al. Macedonski "Poema rondelurilor"] II 2929
- Perpessicius.- Opere 8. Menţiuni critice.- Bucureşti: Editura Minerva, 1978, p. 217-231 [ Al. Macedonski. Opere 1-3] II 14602
- Perpessicius.- Opere 3; Menţiuni critice.- Bucureşti: Editura Minerva, 1978, p. 13-14 [Al. Macedonski "Poema rondelurilor", 1916-1920: Editura Literară a Casei Şcoalelor] II 14602
- Perpessicius.- Opere. Menţiuni critice, vol. 9.- Bucureşti: Editura Minerva, 1979, p. 272-274 II 14602
- Perpessicius.- Opere, vol.12. Menţiuni critice.- Bucureşti: Editura Minerva, 1983, p. 13-34; 160-179 [Al. Macedonski, prozatorul] II 14602
- Petică, Ștefan.- Opere.- Bucureşti: Editura Fundației pentru literatură și artă, 1938, p. 296-298. Articolul este reprodus în vol. Scrieri.- Bucureşti: Editura Minerva, 1970, p. 258-260 [O seară la Macedonski] II 14440
- Pillat, Ion.- Tradiție și literatură.- Bucureşti: Editura Casa Şcoalelor, 1943, p. 230-244 [Al. Macedonski, omul și poetul] II 40937

- Piru, Alexandru.- Comentarii macedonskiene. Bucureşti: Editura Minerva, 1971, p. 29-38 [Macedonskiana] II 11105
- Piru, Alexandru.- Reflexe și interferențe.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1974, p. 23-24; 323-324 II 14107
- Piru, Alexandru. - Varia I. Preciziuni și controverse.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1972, p. 184-196 [Macedonskiana] II 14240
- Piru, Alexandru.- Varia. Studii și observații critice.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1972, vol.2, p. 188-195 [Două interpretări ale lui Macedonski] II 14240
- Poeti și critici despre poezie.- Ediție îngrijită și prefațată de Adriana Mitescu.- Bucureşti: Editura Albatros, 1972, p. 225-234 [Al. Macedonski. Despre logica poeziei] II 14345
- Popa, C. M..- Clasici și contemporani.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1987, p. 41-44 [Macedonski - modelul "obstaculat" al creației literare] II 31814
- Presa literară românească: Articole, program de ziare și reviste (1789-1948).- Ediție, bibliografie și indici de Ion Hangiu. Vol.1 (1789-1901).- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1968, p. 335-345 [Despre revista "Literatorul", p. 335; Cronica (de Al. Macedonski), p. 336; Cuvînt initial (de Al. Macedonski), p. 338; Curs de analiză critică, p. 340; Poezia viitorului, p. 344] III 4433
- Radian, Sanda; Dogaru, Venera.- Sinteze de istoria literaturii române.- Ediția a 2-a revăzută și adăugită, p. 216-219 [Tendințe romantice parnasiene și simboliste în opera lui Macedonski. Plan dezvoltat] ; p. 227-228 [Direcții ale simbolismului românesc] II 12328

- Răcăciuni, I. - Amintiri.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1967, p. 18020 II 22893
- Răduică, Georgeta; Răduică, Nicolae.- Calendare și almanahuri românești 1731-1918. Dicționar bibliografic.- Bucureşti: Editura Științifică și Enciclopedică, 1981, p. 3, 9, 15, 135, 812, 927, 928, 929, 930, 932, 982, 989, 994, 1256, 1258, 1259, 1261, 1270, 1271, 1374, 1608, 1768 III 7569
- Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea. Îngrijirea științifică Ovidiu Papadima.- Bucureşti: Editura Academiei, 1974, p. 8, 9, 12-17, 19, 21, 34, 71, 74, 76, 110, 113, 130, 135, 146, 148, 177-217, 219-227, 233, 237, 241, 267, 312, 337, 340, 359, 363, 370 III 1924
- Rezonanțe culturale oltene.- Craiova: Comitetul pentru Cultură și Artă al județului Dolj, 1971, p. 137 II 3155
- Rezuș, Petru.- Mihai Eminescu.- Bucureşti: Editura Cartea Românească, 1983, p. 206-213 [Poetul noptilor: Al. A. Macedonski] II 27201
- Rosetti, Alexandru.- Cîteva precizări asupra literaturii române.- Bucureşti: Editura Eminescu, 1985, p. 96-99 II 29741
- Rosetti, R..- Spicuiri.- Bucureşti: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, p. 87-96 [Calvarul lui Macedonski] II 12726
- Rotaru, Ion.- Analize literare și stilistice.- Ediția a 4-a revăzută și adăugită.- Bucureşti: Editura Ion Creangă, 1987, p. 137-149 [ Al. Macedonski - Noapte de decembrie] I 7339
- Rotaru, Ion.- Comentarii și analize literare.- Bucureşti- Chişinău: Editura Litera, 2001, p. 143-154 [Al. Macedonski - Noaptea de decembrie] II 52334

- Rotaru, Ion.- Sinteze de literatură română pentru liceu și bacalaureat.- București: Editura Niculescu, 2000, p. 181-194 [Al. Macedonski - Noaptea de decembrie. Rondelul rozelor de august] II 50650
- Săndulescu, Alex.- Literatura epistolară .- București: Editura Minerva, 1972, p. 99, 157 II 13128
- Sângeorzan, Zaharia.- Pelerini români la Columna lui Traian.- București: Editura Sport-Turism, 1979, p. 61-63 II 20039
- Speranția, Eugeniu.- Amintiri din lumea literară.- București: Editura pentru Literatură, 1967, p. 53-87 [Al. Macedonski și cercul său] II 12861
- Stănescu, Nichita.- Fiziologia poeziei, proză și versuri 1957-1983.- Ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului.- București: Editura Eminescu, 1990, p. 426, 429, 466 II 34639
- Streinu, Vladimir. .- Istoria literaturii moderne (în colaborare cu Șerban Cioculescu și Tudor Vianu).- București: Editura Casa Școalelor, 1944, p. 370-380. Reprodus și în Istoria literaturii moderne.- Ediția a 2-a.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1971, p. 308-327; Ediție nouă.- București: Editura Eminescu, 1985, p. 300-319 [Estetismul, cap. 3: Al. Macedonski] T III 2031 III 9823
- Streinu, Vladimir.- Poezie și poeti români.- București: Editura Minerva, 1983, p. 137-164 [Alexandru Al. Macedonski - Studiu istoric și teoretic asupra versului liber]; Reprodus și în vol. Ș. Cioculescu, VI. Streinu, T. Vianu- Istoria literaturii române moderne.- București: Editura Casa Școalelor, 1944. Ediția a 2-a.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1971, p. 308-327 II 27090 III 4669

- Streinu, Vladimir.- Versificația modernă: Studiu istoric și teoretic asupra versului liber.- București: Editura pentru Literatură, 1966, p. 173-178 [Al. Macedonski și versul liber] II 12822
- Șerbu, Ieronim.- Itinerarii critice. Eseuri și cronică literare.- București: Editura Minerva, 1971, p. 123-126 (Opere de Alexandru Macedonski, ediție critică, cu un studiu introductiv, note și variante de Tudor Vianu, Editura Fundațiilor) II 13259
- Tacciu, Elena.- Romantismul românesc. Un studiu al arhetipurilor.- București: Editura Minerva, 1982, vol. 1, p. 176-184 [Poezia ca regalitate: Alexandru Macedonski] II 25607
- Trandafir, Constantin.- Dinamica valorilor literare.- București: Editura Eminescu, 1983, p. 20-29 [ Despre rondelurile lui Macedonski] II 26548
- Trivale, I. .- Cronică literară.- București: Editura Minerva, 1971, p. 133-136; Ediția din 1915, p. 198-204, 319, 353 T I 2280  
T I 2423  
II 13712
- Ulici, Laurențiu. - Confort Procust.- București: Editura Eminescu, 1983, p. 259-275 [Proza lui Macedonski] II 27857
- Vasile, Marian.- Conceptul de originalitate în critica literară românească.- București: Editura Cartea Românească, 1988, p. 151-154 II 33245
- Vârgolici, Teodor.- Scriitorii clasici și armata română.- București: Editura Militară, 1986, p. 173-181 II 29871
- Verzea, Ileana.- Byron și byronismul în literatura română.- București: Editura Univers, 1977, p. 95-98; 197-204 II 17421

- Vianu, Tudor.- Alecsandri, Eminescu, Macedonski: Antologie, postfață și bibliografie de Constantin Ciopraga.- București: Editura Minerva, 1974, p. 193-221 [Poezia lui Al. Macedonski] ; p. 187-192 [Al. Macedonski ca poet]

I 3237

- Vianu, Tudor.- Arta prozatorilor români.- București: Editura Contemporană, 1941, p. 241-248; Reeditare.- București: Editura pentru Literatură, 1966, p. 65-74; .- București: Editura Minerva, 1967, p. 67-75

I 3218

- Vianu, Tudor.- Arta prozatorilor români.- București: Editura Eminescu, 1973, p. 233-239 [Capitolul VII - Intelectuali și estetici: Al. Macedonski]

II 13741

- Vianu, Tudor.- Arta prozatorilor români.- București: Editura Lider [s. a. ], p. 239-245

II 43632

- Vianu, Tudor.- Literatură universală și literatură națională.- București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, p. 223-227 [Amintirea lui Macedonski]

II 14590

- Vianu, Tudor.- Opere, vol. 1-2.- București: Fundația Română pentru Literatură și Artă, 1944, p. IX-XLIX; reprodus în vol. T. Vianu, Opere, vol.2.- București: Editura Minerva, 1972, p. 539-562

II 14589

- Vianu, Tudor.- Masca timpului: Schițe de critică literară.- Arad, 1926, p. 70; Reeditare.- Ediție îngrijită de Vlad Alexandrescu.- București: Editura Albatros, , 1997, p. 39-50

II 45464

- Vianu, Tudor.- Opere 2. Scriitori români: Antologie și note de Matei Călinescu și Gelu Ionescu.- Potfață de Matei Călinescu.- București: Editura Minerva, 1972, vol. 2, p. 472-584; 675-678; 679-681; 762-780

II 14589

- Vianu, Tudor.- Opere 3. Scriitori români. Sinteze. Antologie și note de Matei Călinescu și Gelu Ionescu. Postfață de Matei Călinescu.- București: Editura Minerva, 1873, vol. 3, p. 205-210  
II14589
- Vianu, Tudor.- Opere. Vol.5. Studii de stilistică. Antologie, note și postfață de Sorin Alexandrescu.- București: Editura Minerva, 1975, p. 203-209; 212-214  
II 14589
- Vianu, Tudor.- Opere. Vol. 12. Arte plastice. Arte ale spectacolului. Critică și metodologie literară.- Ediție și note de G, Gană. -București: Editura Minerva, 1985, p. 713-716  
II 14589
- Vianu, Tudor.- Opere. Vol. 14: Corespondență. Interviuri. "Poemul Arcadia".- Ediție îngrijită și note de Vlad Alexandrescu.- București: Editura Minerva, 1990, p. 218-221; 467-472; 557-560  
II 14589
- Vianu Tudor.- Poezia lui Al. Macedonski. Introducere la vol. "Al. Macedonski."Opere".- București: Fundația Română pentru Literatură și Artă, 1939.- Reprodus în vol. "Scriitori clasici români".- București: Editura Albatros 1998, p. 173-196  
II 48940  
T I 10754  
T II 10814
- Vianu Tudor.- Poezia lui Macedonski [Studiu introductiv la Al. Macedonski. Opere 1.- București: Editura Fundației Regale la această serie de opere în patru volume editate între 1939-1947. Va apărea ca studiu unitar (Al. Macedonski) în vol. "Studii de literatură română".- București: Editura Didactică și Pedagogică p. 359-442]. În vol. "Scriitori clasici români: Antologie, tabel cronologic, referințe critice și bibliografice: I. Nistor; Prefață: Ion Biberi.- București: Editura Albatros, 1998, p. 173-196  
II 48940
- Vianu, Tudor.- Viața și personalitatea lui Al. Macedonski. Introducere la vol. "Al. Macedonski, Opere 1, Poezii" .- București: Editura Fundațiilor, p. XV-LXXXIII.- Republicat în "Scriitori

români".- Editie îngrijită de Cornelia Botez.- Bucureşti: Editura Minerva, 1970. Colecția "Biblioteca pentru toți".

I 3220

- Vianu, Tudor.- Scriitori români. Vol. 2.- Editie îngrijită de Cornelia Botez. Antologie de Pompiliu Marcea.- Bucureşti: Editura Minerva, 1970, p. 330-483 [Viața, p. 230; Caracteriologie, p. 385; Poezia lui Al. Macedonski; Proza lui Al. Macedonski, p. 419; Teatrul lui Al. Macedonski, p. 451; Locul lui Macedonski, p. 479 ]

I 3220

- Vianu, Tudor.- Scriitori români.- Editie îngrijită de Cornelia Botez.- Antologie de Pompiliu Marcea.- Bucureşti: Editura Minerva, 1970, p. 330-383 [Alexandru Macedonski]

I 3220

- Vianu, Tudor.- Studii de literatură română.- Bucureşti: Editura pentru literatură, 1965, p. 359-443 [Alexandru Macedonski][ Republicat în Opere.- Editie îngrijită de Cornelia Botez, vol.2.- Bucureşti, 1972]

III 4655

II 14589

- Vianu, Tudor.- Introducere la Al. Macedonski "Opere", 1, 2.- Bucureşti: Fundația pentru Literatură și Artă "Regele Carol al II-lea", colecția "Scriitori români moderni", 1939-1944; reproducut cu titlul "Al. Macedonski".- În : Studii de literatură română.- Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică, 1964, p. 359-442

III 4655

- Vianu, Tudor. - Studii de stilistică.- Bucureşti: Editura Didactică și Pedagogică, 1968, p. 129-131

II 13837

- Vinea, Ion.- Publicistica literară.- Bucureşti: Editura Minerva, 1977, p. 218-219

II 18028

- Vlad, Ion.- Lectura romanului.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1983, p. 11-15[ Al. Macedonski - "Thalassa": modernitatea prozei]

II 27498

- Voinescu, Alice.- Întîlnire cu eroi din literatură și teatru.- București: Editura Eminescu, 1983, p. 421-422 II 26762
  - Zaciu, Mircea.- Colaje.- Cluj: Editura Dacia, 1972, p. 114-118 [Macedonski] I 3043
  - Zaciu, Mircea.- Glose.- Cluj: Editura Dacia, 1970, p. 39-45 I 3044
  - Zaciu, Mircea.- Prefață la vol." Al. Macedonski, Poezie și proză".- București: Editura Tineretului, 1960, p. 5-23 I 2264
  - Zaciu, Mircea.- Scriitori români/ În colaborare cu Marian Papahagi și Aurel Sasu, coordonare și revizie științifică.- București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1978, p. 312-307 II 18984
  - Zalis, Henri.- Estetica imperfecției. Contribuții la studiul naturalismului.- Timișoara: Editura Facla, 1979, p. 19, 34, 40, 67, 195 II 19281
  - Zamfir, Mihai.- Proza poetică românească în sec. al XIX-lea.- București: Editura Minerva, 1971, p. 249-288 II 14297

# **STUDII ȘI ARTICOLE ÎN PERIODICE**

## **ESEURI, CRONICI, RECENZII SELECTIUNI**

- Achiței Gh.- Adrian Marino.- Opera lui Al. Macedonski. În: Luceafărul, nr.10, 1968, p. 2
- Alexandru Macedonski.- Dosar bibliografic inedit. În: Meridian, 2, nr 16, 1991, p. 9
- Andriescu, Al..- Adrian Marino.- Opera lui Al. Macedonski. În: Cronica, nr 6, 1968, p. 8
- Andriescu, Al..- Alexandru Macedonski.- Opere. În: Cronica, nr 6, 1967, p. 8
- Andriescu, Al..- Adrian Marino.- Viața lui Macedonski. În: Cronica, nr 8, 1966, p. 8
- Andriescu, Al.; Macarevici, C..- Macedonski - traducător din Faust. În: Iașiul literar, nr 9, 1956, p. 113-117
- Ardeleanu, Virgil.- Al. Macedonski: Poezie și proză. În: Tribuna, 4, nr 38, 1960, p. 2
- Ardeleanu, Virgil.- Proza lui Al. Macedonski. În: Steaua, nr 11, 1966, p. 56-72
- Arghezi, Tudor.- Despre drumul creației lui Al. Macedonski. În: Contemporanul, nr1 (795), 5 ian 1962
- Aristarc (G. Călinescu).- Gloria după moarte. În: Adevărul literar și artistic, XIV, nr 761, 7 iul 1935
- Bacalbașa, Constantin.- Al. Macedonski. În: Adevărul, 4 sep 1921
- Baconsky, Leon.- Oreste. În: Steaua, nr 11, 1971, p. 17-18
- Bacovia, George.- Un poet al frumosului. În: Orizonturi noi, 1, 1929, p. 6-7
- Balotă, Nicolae.- Comentarii mecedonskiene. În: România literară; nr 43, 1971, p. 10
- Barbu, Marian.- Alexandru Macedonski - contemporanul nostru. În: Înainte, 13, mar 1979
- Barbu, Mihai.- A debutat Alexandru Macedonski cu pseudonimul Luciliu. În: România liberă, nr 1000, 16 iul 1993, p. 1

- Bădunescu, N..- Amintiri despre Macedonski. În: *Gazeta literară*, nr 11, 1965, p. 3
- Bălan, Ion Dodu.- Adrian Marino.- Viața lui Al. Macedonski. În: *Luceafărul*, nr 12, 1966, p. 3
- Beșteliu, Marin.- Locul lui Alexandru Macedonski în evoluția fantasticului romantic. În: *Analele Universității din Craiova. Seria: Filologie. Istorie. Geografie.* Anul III, 1975
- Bote, Lidia.- Macedonski și simbolismul francez. În: *Tribuna*, nr 25, 1970, p. 3
- Botez, Mathei. -D-lui redactor al revistei "Literatorul". În: *România liberă*, 9 aug 1883
- Bucur, Marin.- Momente în receptarea simbolismului românesc. În: *Revista de istorie și teorie literară*, 14, nr 1, 1965
- Busenită, Mihai.- Loffredo, Nicoletta Corteanu, Al. Macedonski. *Prospettive critiche di ieri e di oggi*. În: *Forum*, nr 11, 1970, p. 91-92
- Bustul lui Alexandru Macedonski. În: *Ramuri*, nr 10-11, oct-nov 1991, p. 23
- Buzilă, Boris; Mihail Celarianu.- Acel Macedonski perpetuu... Cu Mihail Celarianu despre autorul "Nopților" și "Rondelurilor" de la a cărui moarte se împlinesc 50 de ani. În: *Magazin*, nr 634, 1970, p. 4
- Caion, A..- Macedonski prozator. În: *Românul literar*, 1906, p. 172
- Caragiale, I. L..- Ghimpișori. În: *Ghimpele*, 17 iul 1874
- Cardaș, Gh.- Un testament necunoscut al lui Macedonski. În: *Viata românească*, nr 3, 1968, p. 81-82
- Cazimir, Șt..- Trei documente macedonskiene. În: *România literară*, nr 45, 1970, p. 13
- Călin, Liviu.- Ecelsior. În amintirea lui Al. Macedonski. În: *Gazeta literară*, 7, nr 18, 1960, p. 6
- Călinescu, George.- Al. Macedonski, omul. În: *Jurnalul literar*, 1, 1939, p. 16
- Călinescu, George.- Al. Macedonski, poetul În: *Jurnalul literar*, 1, 1939, p. 17
- Călinescu, George.- Material documentar. Al. Macedonski. În: *Studii și cercetări de istorie literară și folclor*, 10, nr 2, 1962, p. 346-348

- Călinescu, George și Colectivul de documentare. Material documentar: Al. Macedonski. În: Studii și cercetări de istorie literară și folclor, 3, 1954, p. 147
- Cărăbiș, Vasile.- Date noi despre Al. Macedonski. În: România literară, nr 43, 1969, p. 13
- Cârlugea, Z. .- Macedonski, după Macedonski. Daniel Dimitriu. În: Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski. Ed. Junimea, 1988. În: Literatorul, 2, nr 30, 17 iul 1992, p. 13
- Cesereanu, D. - Adrian Marino.- Opera lui Al. Macedonski. În: Tribuna, nr 9, 1968, p. 2
- Cesereanu, D..- Adrian Marino.- Viața lui Al. Macedonski. În: Tribuna, nr 28, 1966, p. 3
- Cheie-Pantea, I.-Al. Macedonski - orizontul romantic. În: Limbă și literatură, vol. 1, 1976, p. 82-92
- Chendi, Ilarie.- Al. Macedonski. În: Voința națională, nr 5708, 5713 și 5720, 18, 25 apr, 4 mai 1904. Reprodus în "Foiletoane".- București: Ed. Minerva, 1904, p. 8 și Pagini de critică.- București: Editura pentru literatură, 1969, p. 145-161
- Cioculescu, Barbu.- Stilul epocii. În: Luceafărul, nr 42, 1971, p. 5
- Cioculescu, Ș..- Ad majorem gloriam Macedonskii. În: Gazeta literară, nr 6, 1968, p. 1
- Cioculescu, Ș..- Al. Macedonski, teoretician al versului. În: Gazeta literară, 15, nr 7, 1968, p. 1
- Cioculescu, Ș..- Către un nou destin al operei lui Al. Macedonski. În: Revista Fundațiilor Regale, 6, nr 5, mai 1939
- Cioculescu, Ș..- Detractorii lui Caragiale. În: Revista Fundațiilor Regale, 2, 1935, p. 10
- Cioculescu, Ș..- Parisul în rondelurile lui Al. Macedonski. În: România literară, nr 43, 1974
- Cocora, G..- Preocupări necunoscute la Al. Macedonski, Emil Gârleanu și Ion Minulescu. În: Limbă și literatură, 17, 1968
- Constantinescu, Petre.- A. Marino.- Viața lui Al. Macedonski. În: Revista de istorie și teoria literaturii, nr 2, 1967, p. 316-317

- Constantinescu, Pompiliu .- Locul lui Al. Macedonski. În: Luceafărul, 9, nr 16, 1966, p. 3
- Constantinescu, Pompiliu.-Macedonski reabilitat. În: Spectacolul, 1, nr 3, 15, apr 1939
- Costea, Dimitrie.- Adrian Marino.- Opera lui Macedonski. În: Iașiul literar, nr 5, 1967, p. 63-69
- Costea, Dimitrie.- A. Marino.- Opera lui Al. Macedonski. În: Iașiul literar, nr 5, 1968, p. 64-67
- Costea, Dimitrie.- Adrian Marino.- Viața lui Al. Macedonski. În: Iașiul literar, nr 6, 1966, p. 64-68
- Cremene, Ion.- Al. Macedonski și unele probleme ale tineretului. În: Familia, nr 12, 1968, p. 22
- Cristea, Ștefan.- Centenarul lui Al. Macedonski. În: Contemporanul, nr 13, 1954, p. 3
- Crohmălniceanu, Ov. S.- 100 de ani de la nașterea poetului Al. Macedonski.- În: Scînteia, 26 mar 1954, p. 3
- Cruceanu, Mihail.- Era poetul Al. Macedonski. În: România literară, nr 35, 1970, p. 6-7
- Davidescu, N. .-Poezia lui Al. Macedonski. În: Flacără, 7, 1921-1922, nr 20, p. 319
- Davidescu, Nicolae.- Poezia lui Al. Macedonski. În: Rampa, 16, 17 și 20 mar 1922
- Demetrescu, Traian.- Al. Macedonski. În: Pelesul, nr 5, mar 1888, p. 55
- Demetriade, M..- Alexis Macedonski. În: Anale literare, politice, științifice, 1, 1904, p. 9-12
- Densușianu, Ov..- Alexandru Macedonski.- Flori sacre. În: Viața nouă, 8, 1912, p. 17
- Diaconescu, Traian.- Clasicii noștri și antichitatea greco-romană la Al. Macedonski și Lucian din Samosata. În: Ateneu, nr 2, 1968, p. 13
- Dimitriu, Daniel.- Tudor Vianu despre "inegalitatea lui Macedonski". În: Adevărul literar și artistic, 7, nr 415, 28 apr 1998, p. 16

- Dumitriu, Dana.- Macedonski - constiință vocației. În: Argeș, nr 11, 1970, p. 14
- Djuvara, Al. G..- Poezii de Al. Macedonski. În: România liberă, 7, 1883, 17mar
- Djuvara, Al. G..- Poetului Al. A. Macedonski. În: Literatorul, feb 1882, p. 82
- Dragomir, Mihu.- Rondeluri inedite ale lui Macedonski. În: Gazeta literară, 2, nr 7, 1955, p. 2 "Rondelul Franței burgheze" și "Rondelul ticăloșilor"
- Dragomir, Mihu.- Un clasic prea puțin cunoscut: Al. Macedonski (Texte și documente). În: Viața Românească, 6, nr 11, 1953, p. 395-396
- Dragomir, Mihu.- Un poet al revoltei: Al. Macedonski. În: Viața Românească, 7, nr 4, 1954, p. 245-264
- Dragomir, Silviu.- Al. Macedonski. Corespondență inedită. În: Dreptatea, 23, nr 372, 25 mai 1991, p. 2
- Dragomirescu, M..- "Noaptea de decemvrie" de Al. Macedonski. În: Con vorbiri critice, 4, 1910, 12
- Dragoslave, I..- Amintiri despre Al. Macedonski. În: Rampa, 4, nr 929, 28 nov 1920
- Drăgan, Gh..- Elan și egocentrism- Al. Macedonski. În: Cronica, nr 47, 1970, p. 6
- Drâmba, Ov..- Al. Macedonski și simbolismul francez. În: Studii de literatură universală, 11, 1968
- Dumitriu, Dana.- Macedonski. Eseu În: Argeș, 7, nr 1, ian 1972. Colecția Biblioteca Argeș. Reprodus ca postfață în Al. Macedonski.- Poezii.- București: Ed. Minerva, seria Arcade, 1972, p. 225, 257
- Eftimiu, Victor.- Casa poetului. În: Contemporanul, nr 13, 1968, p. 3
- Eftimiu, Victor.- Macedonski Alexandru. Portret literar. În: Luceafărul, nr 48, 1969, p. 1
- Emil [C. Mille].- Alecsandri et Al. A. Macedonski. În: Contemporanul, 2, 1882, nr 11, p. 424
- Emil [C. Mille].- Un poet [Al. A. Macedonski]. În: Contemporanul, 1882, nr 9, p. 336-339

- F [agure] , E [mil].- Cetățeanul Macedonski. În: Evenimentul literar, nr 2, 27, dec 1893
- Făgetel, C. S..- Pe marginea unui articol al d-lui Macedonski. Cuvinte despre Thalassa. În: Ramuri, 11, nr 20, 22 mai 1916, p. 300-302
- Făgurel, Vetuța.- Patrimoniu. Un manuscris inedit de la Al. Macedonski. "Lui Urechia", la Biblioteca "V. A. Urechia", Galați. În: Biblioteca, 2, nr 1-2-3, 1991, p. 43-44
- Firan, Florea.- Omagiu [lui Al. Macedonski]. În: Ramuri, nr 6, 1970, p. 23
- Firan, Florea.- Zilele Macedonski. În: Ramuri, nr 4, 1970, p. 23
- Fl[orentin], P. .- Teatrul lui Al. Macedonski. În: Bibliografia, nr 6, dec 1920, p. 25
- Florea, Radu.- Semnificația poeziei macedonskiene. În: Lumina, Vîrset, 13, nr 3, 1959, p. 128-134
- Fortunescu, C. D..- Al. Macedonski, de E. Pahonțu, București, 1935. În: Arhivele Olteniei, 15, nr 86-88, iul-dec 1936, p. 497-498
- Foti, Ion.- Al. Macedonski. În: Propilee literare, nr 15, 1927, p. 4-7
- Foti, Ion.- Al. Macedonski. În: Universul literar, XLV, nr 21, 19 mai 1929
- Frunză, Mihail.- Ultimele clipe ale lui Al. Macedonski. În: Foaia tinerimii, 1 oct 1921, p. 163-164
- Fundoianu, B. - Al. Macedonski. În: Sburătorul literar, nr 20, 28 ian 1922, p. 483-485
- Galaction, Gala.- Al. Macedonski. În: Cuvîntul liber, nr 32, 1920, p. 6-8
- Galaction, Gala.- Al. Macedonski. În: Tortă, 1, nr 9, 4 mar 1945
- Galaction, Gala.- De vorbă cu d-na Ana Macedonski. În: Universul literar, XLVII, 43, 10 dec 1938
- Georgescu, P..- A. Marino.- Viața lui Al. Macedonski. În: Viața Românească, nr 8, 1966, p. 87-92
- Georgescu, P. .- Al. Macedonski - Opere. În: Viața Românească, nr 2, 1967, p. 87-93

- Ghidirmic, Ov..- Al. Macedonski sau complexul nașterii. Moment aniversar. În: Cuvîntul libertății, 5, nr 1100, 23 mar 1994, p. 2
- Ghidirmic, Ov..- Anotimp macedonskian. În: Cuvîntul libertății, 3, nr 635, 28 mai 1922, p. 2
- Ghidirmic, Ov..- Anotimpul rozelor. În: Cuvîntul libertății, 1, nr 107, 3 mai 1990, p. 1-2
- Ghidirmic, Ov..- Modalități de critică și istorie literară [Al. Macedonski]. În :Ramuri, nr 9, 1969, p. 12
- Goga, Octavian.- Discursul la înmormântarea lui Macedonski. În: Universul literar, nr 21, 1929, p. 327
- Grigurcu, Gh..- A. Marino.- Opera lui Al. Macedonski. În: Familia, nr 2, 1968, p. 4
- Grigurcu, Gh..- A. Marino.- Viața lui Al. Macedonski. În: Familia, nr 6, 1966, p. 2
- Hirsus .- Al. Macedonski. În: Adevărul, 6, nr 1650, 27 sep 1893
- Iancovescu, Ion N..- La ochelarii poetului meu.[ Al. A. Macedonski]. În Literatorul, nr 5, 1882, p. 315
- Iancu, Alexandru.- Al. Macedonski. În: Tineretul liber, 5, nr 889, 15 mar 1993, p. 2
- Ibrăileanu, G..- Poezia nouă. În: Viața Românească, nr 6, iun 1922, p. 443-444
- Iliescu, Ion.- Macedonski - inedit. În: Orizont, 23, nr 1, 1972, p. 3
- Ilin, Stancu.- Al. Macedonski: Poezie și proză. În: Luceafărul, 3, nr 23, 1960, p. 9
- Iordăchescu, C..- Eminescu și Macedonski pînă la 1883. În: Adevărul literar și artistic, nr 155, 1923
- Iordăchescu, C..- Epigrama contra lui Eminescu. În: Adevărul literar și artistic, 9 dec 1923
- Iordăchescu, C..- Fanilor poetului Al. Macedonski. În: Adevărul literar și artistic, 4, nr 154, 18 nov 1923
- Iordăchescu, C..- Temperamentul lui Macedonski. În: Adevărul literar și artistic, nr 11, 1923
- Isac, Emil.- Al. Macedonski. În: Rampa, 4, nr 935, 5 dec 1920

- Karl, Lucrezzia.- Maestrul. În :Rampa, nr 931, 1 dec 1920; Al. Macedonski, mort. În: Rampa, nr 925, 27 nov 1920
- Karnabatt, D..- Destinul lui Al. Macedonski. În: Vremea, 19, nr 507, 3 oct 1937, p. 8-9
- Karnabatt, D..- Discipolii Maestrului. În: Renașterea română, 3, 23 martie 1921, p. 625
- Karnabatt, D..- Maestrului Macedonski. În: Cuvîntul liber, 16 dec 1920
- Kallo, Karoly.- Emlekezes Al. Macedonskira (1854-1920) În: Elore, nr 7169, 1970, p. 2
- L. U..- Acum 50 de ani a murit Macedonski. În: Contemporanul, nr 47, 1970, p. 2
- Lovinescu, Eugen.- Flori sacre. În: Con vorbiri literare, 1912, p. 1184
- Macedonskiana. În: Manuscriptum, 5, nr 1, 1974
- Manilici, Călin.- Masca lui Macedonski. În: Echinox, nr 3, 1971, p.11
- Manolescu, Nicolae.- Adrian Marino "Opera lui Macedonski". În : Contemporanul, nr 51, 1967, p. 3
- Manolescu, Nicolae.- Prima biografie a lui Alexandru Macedonski. În: Contemporanul, nr 13, 1966, p. 3
- Manolescu, Nicolae.- Reeditări: Macedonski, vol. 6. În: România literară, 24 ian 1974
- Manu, Emil.- Macedonski și Arghezi. În: Tribuna, nr 23, 1970, p. 3
- Manu, Emil.- Mutății în receptarea poeziei lui Macedonski. În: Steaua, 51, nr 2-3 (619-620), feb-mar 2000, p. 74-75
- Manu, Emil.- Trei scrisori necunoscute din corespondență Traian Demetrescu - Al. Macedonski. În: Steaua, nr 8, 1955, p. 106
- Marcaș, Ion.- Proza lui Macedonski. În: Tribuna, 14 feb 1974
- Mari poeți români din sec. 19 și 20: Antologie sub egida Asociației " Poesie vivante en Pays Vacance" [ Al. Macedonski, Marin Sorescu]. În: România literară, 25, nr 2, 30 ian - 5 feb 1992, p. 23
- Marino, Adrian.- Al. Macedonski, despre originalitate și imitație. În: Viața Românească, 18, nr 10, 1965
- Marino, Adrian.- Al. Macedonski, inedit. În: Ramuri, 4, nr 5, 1967

- Marino, Adrian.- Al. Macedonski și limba literară. În: Limba română, 14, nr 3, 1965, p. 381-399
- Marino, Adrian.- Al. Macedonski și poezia materiei. În: Iașiul literar, nr 11, 1966, p. 46-54
- Marino, Adrian.- Ceva despre familia lui Al. Macedonski. În: Revista Fundațiilor, nr 1, 1944, p. 712-713
- Marino, Adrian.- Con vorbire cu V. G. Paleolog. În: Universul literar, nr 16-17, 27 mai 1945
- Marino, Adrian.- Din corespondența lui Al. Macedonski. În: Națiunea, nr 159, 1946
- Marino, Adrian.- Din corespondența lui Al. Macedonski. În: Revista Fundațiilor, 13, serie nouă, nr 6, iun 1946, p. 419
- Marino, Adrian.- Din corespondența lui Al. Macedonski. În: Seara, nr 1773, 23 dec 1914
- Marino, Adrian.- Documente macedonskiene inedite. În: Revista Fundațiilor, 13, serie nouă, nr 4, apr 1946, p. 884-885
- Marino, Adrian.- Două teme macedonskiene. Poezia și arta. În: Orizont, nr 1, 1967, p. 24-33
- Marino, Adrian.- Fragment autobiografic macedonskian (Flori ce înviază). În: Națiunea, 1, nr 100, 22 iul 1946
- Marino, Adrian.- Ideal și real la Macedonski, În: Gazeta literară, nr 11, 1965, p. 3
- Marino, Adrian.- Jurnalul lui Macedonski. În: Steaua, nr 3, 1965, p. 67-80
- Marino, Adrian.- Lectia lui Macedonski. În: Tribuna, 14, nr 48, 1970, p. 1
- Marino, Adrian.- Macedonski, antiformalist. În: Tribuna, nr 13, 1965, p. 9; nr 14, p. 6
- Marino, Adrian.- Macedonski despre tradiție și inovație. În: Steaua, nr 2, 1965, p. 17-25
- Marino, Adrian.- Macedonski, inedit. În: Ramuri, 4, nr 5, 9967, p. 12
- Marino, Adrian.- Macedonski, poet modern. În: Iașiul literar, nr 1, 1966, p. 56-67

- Marino, Adrian.- Macedonski, poet modern. În: Iașiul literar, nr 1, 1967, p. 56-69
- Marino, Adrian.- Macedonski și poezia materiei. În: Iașiul literar, nr 11, 1966, p. 46-54
- Marino, Adrian.- Macedonski și poezia socială. În: Contemporanul, nr 43, 1964, p. 3
- Marino, Adrian.- Macedonski turist. În: Națiunea, 1, nr 118, 13 aug 1946
- Marino, Adrian.- Marea lui Macedonski. În: Tomis, nr 5, 1971, p. 17, 19
- Marino, Adrian.- Prefață la "Opere ", de Al. Macedonski. În: Ramuri, nr 5, 1967, p. 7
- Marino, Adrian.- Probleme de estetică a limbii la Al. Macedonski. În: Limba română, 15, nr 1, 1966, p. 21-34
- Marino, Adrian .- Proza lui Al. Macedonski. În: Steaua, nr 11, 1966, p. 56
- Marino, Adrian.- Sensuri etice în poezia lui Macedonski. În: Cronica, nr 37, 1966, p. 7
- Marino, Adrian.- Spiritul macedonskian. În: Ramuri, nr 6, 1970, p. 10; Tribuna, nr 22, 1970, p. 2
- Marino, Adrian; Manolescu, Nicolae.- Opera lui Macedonski. În: Contemporanul, nr 5, 1968, p. 9
- Melian, Al..- Al. Macedonski la "Independentul". În: Ramuri, 7, nr 12, 1970, p. 14
- Micu, Dumitru.- Poezii. În: Gazeta literară, nr 19, 1968, p. 2
- Mihai, Constantin.- Macedonski sau canoanele interpretării. În: Mozaicul, 3, nr 4-5, 2000, p. 17
- Mihuț, Ioan.- Macedonski, inedit. În: Literatorul, 3, nr 23, 11 iun 1993, p. 11
- Mihuț, Ioan.- Un poet clasic care merită o cercetare mai atentă. În: Contemporanul, nr 7, 1954, p. 3
- Mille, C..- Un caz patologic. În: Contemporanul, 2, nr 15, 1883
- Mille, C. [Emil].- Alecsandri et Al. A. Macedonski. În: Contemporanul, II, 1882, p. 11

- Mille, C. [Emil].- Un poet [Al. A. Macedonski] În: *Contemporanul*, II, 1882, p. 9
- Missir, P. Th.- Foarte puține cuvinte d-lui Al. Macedonski. În: *Con vorbiri literare*, 1 apr 1883, p. 40
- Missir, B. P..- Poeziile lui Macedonski. În: *Con vorbiri literare*, 1882-1883, p. 477
- Moisa, Mircea.- Fundamente ale exegzei macedonskiene. În: *Cuvîntul Libertății*, 5, nr 1123, 23 apr 1994, p. 3
- Moisa, Mircea.- Macedonski: Triumful poeziei Remember. În: *Cuvîntul Libertății*, 1, nr 254, 24 nov 1990, p. 2
- Moisin, Alexandru.- Cincinat și Al. Macedonski. În: *Păcală*, 4, nr 12, 1993, p. 7-8
- Manda, Virgiliu.- O seară cu Al. Macedonski. În: *România literară*, nr 46, 1972, p. 16-17
- Moreta, T..- Un studiu despre proza lui Al. Macedonski. În: *Ramuri*, nr 1, 1967, p. 3
- Munteanu, D..- Amintiri despre Al. Macedonski. În: *Iașil literar*, nr 12, 1968, p. 7-15
- Munteanu, George.- Al. Macedonski [Studii] . În: *Steaua*, 5, nr 2, 1954, p. 46-65
- Munteanu, George.- Eminescu și Macedonski. În: *Tribuna*, 16, nr 3, 1972, p. 6-7
- Munteanu, George.- Macedonski, inedit. În: *Contemporanul*, nr 35, 2 nov, 1966, p. 3
- Munteanu, George.- Validitate și poezie. În: *Amfiteatrul*, nr 28, 1968, p. 479
- Nădejde, I. .- Al. Macedonski. În: *Contemporanul*, 1883, p. 73-74
- Nădejde, I..- Știință la dl. Macedonski de la Literatorul. În: *Contemporanul*, 1882, p. 614-621
- Nedelcea, Tudor.- Al. Macedonski [Dosar și bibliografie] - inedit. În: *Meridian*, 2, nr 16, 1991, p. 5
- Nedelcea, Tudor.- Noi date privind viața lui Al. Macedonski. În: *Meridian*, 2, nr 15, 1991, p. 4

- Nedelcea, Tudor.- O scrisoare inedită a lui Al. Macedonski. În: Ramuri, nr 12, 1970, p. 14
- Nedelcea, Tudor.- Un proces al familiei poetului. În: România literară, 10, nr 46, 1972, p. 17
- Nedelcea, Tudor.- Al. Macedonski - dramaturg. În: Contemporanul, nr 36, 1965, p. 4
- Negoitescu, I. .- Poezia lui Macedonski. În: Tribuna, nr 29, 1966, p. 2; nr 30, p. 2; nr 31, p. 2
- Negrilă, Iulian.- Al. Macedonski, contradicții utopice. În: Steaua, 43, nr 5-6, mai-iun 1992, p. 42
- Nestorescu, Andrei.- O piesă de teatru necunoscută a lui Al. Macedonski- În: România literară, 31, nr 10, 18-24 mar 1998, p. 10
- Nestorescu, Andrei.- O piesă de teatru necunoscută a lui Al. Macedonski. Textul integral al piesei, argumentul editorial, descrierea manuscrisului și notele istorico-literare. În: Revista de istorie și teorie literară, nr 1-2/1977
- Nicolescu, G. C..- Al. Macedonski - De la poezia socială - la drama izolării creatorului. În: Limbă și literatură, 7, 1964, p.137-153
- Nicomar.- "Păcală" de altă dată. Macedonski și umoriștii. În: Păcală, 3, nr 8, 1992, p. 5
- Niculescu, D..- La un poet. În: Reforma, 13 dec 1874
- Oscar, M. .- "Poezii" de Macedonski. În: Literatorul, 1882, p. 181
- Oprescu, G..- Al. Macedonski, în Dacoromania, vol.1. În: Cluj, 1920-1921, p. 540-542
- Oreste.- Thalassa. În: Flacăra, nr 25, 1915-1916
- Oscar, M..- Poezii de Al. Macedonski. În: Literatorul, 1882, p. 181
- Paleologu, Al. .- Al. Macedonski și futuriștii. În: Ramuri, nr 1, 1967, p. 18
- Paleolog, V. G. .- Mărturia unei dedicații. În: Ramuri, nr 6, 1970, p. 21
- Pană, Sașa.- Al. Macedonski. În: Albina, nr 11, 1969, p. 5
- Papu, Edgar.- Al. Macedonski um mare poet al umanismului generos. În: Scînteia, nr 8617, 24 nov 1970, p. 4

- Pavel, T..- Procesul Macedonski continuă?. În: *Gazeta literară*, nr 39, 1966, p. 1
- Pavelescu, Cincinat.- Al. Macedonski. În: *Literatorul*, nr 2, 5 mar 1899
- Pavelescu, Cincinat.- Mărturisiri. În: *Revista Fundațiilor*, 9, nr 3, 1 mar 1942, p. 513
- Păun, Octav.- Documente Al. Macedonski. În: *Luceafărul*, 13, nr 48, 1970, p. 7
- Păunescu, A..- Macedonski sau libertatea de destin. În: *Amfiteatru*, nr 25, 1968, p. 414
- Peltz, I..- Al. Macedonski. În: *Revista Fundațiilor*, 12, nr 2, 1 feb 1945
- Pelz, I..- Al. Macedonski. În: *Vremea*, 8, nr 373, 27 ian 1935, p. 5
- Peltz, I..- Un mare nedreptățit. În: *Cuvîntul liber*, nr 39, 1920, p. 13
- Perpessicius.- Fantezii și capricii critice la Al. Macedonski. În: *Revista Fundațiilor Regale*, 14, 1947, nr 4-5
- Perpessicius.- Jurnal de lector. Al. Macedonski, prozatorul. În: *Revista Fundațiilor Regale*, 11, 1944, p. 10
- Petrescu, Aurel.- Al. Macedonski - "Opere", vol. 1-4. În: *Analele Universității București*, nr 17, 1968, p. 199-204
- P[etrescu], C[ezar].- Din nou: "Cazul Macedonski". În: *Gîndirea*, nr 9, dec 1922, p. 86
- Pillat, I. .- Amintiri despre Al. Macedonski. În: *Universul*, XLIX, 1932, p. 69
- Piru, Al..- Al. Macedonski și futuriștii. În: *Gazeta literară*, 13, nr 51, 1966, p. 1
- Piru, Al..- Macedonskiana. În: *Ramuri*, nr 6, 1970, p. 15. Reprodus în Varia. Preciziuni și controverse.- București: Ed. Eminescu, 1972, p. 184-196
- Piru, Al..- Romanul lui Macedonski. În: *România literară*, 3, nr 14, 1970, p. 2
- Piru, Al..- Un nou Macedonski?. În: *România literară*, nr 42, 1972, p. 11
- Poeti dispăruți - Al. Macedonski. În: *Ilustrațiunea română*, nr 17, 1934

- Pop, Sînziana.- De vorbă cu V. G. Paleolog[ Despre Macedonski și Brâncuși]. În: Luceafărul, nr 24, 1973, p. 3, 5
- Popa, Mircea.- Al. Macedonski în Transilvania. În : Tribuna, 14, nr 48, 1970, p. 14
- Popa, Mircea.- Al. Macedonski - "Opere" I-V. În Ateneu, nr 12, 1970, p. 6
- Popa, Mircea.- Comentarii macedonskiene. În: Tribuna, nr 21, 1971, p. 2
- Popa, Mircea.- O colaborare necunoscută a lui Al. Macedonski . În: Literatorul, 2, nr 7, 21 feb 1992, p. 6
- Popescu, Ion Apostol.- Cîteva din legăturile lui Al. Macedonski cu mișcarea literară din Ardeal. În: Steaua, 10, nr 11, 1959, p. 118-119
- P.[ ora] , N..- S-a dus Maestrul. În: Acțiunea română, nr 1145, 28 nov 1920
- Predescu, Lucian.- Contribuții la istoria literaturii...Al. Macedonski. În: Junimea literară, 1929, p. 387-388
- Presa și literații străini despre Al. Macedonski. În: Literatorul, nr 5-6, 20 apr 1899
- Protopopescu, Al. - Adrian Marino .- Opera lui Al. Macedonski. În Tomis, nr 2, 1969, p. 4
- Rad [ovici] , Al. .- Partidul lui Macedonski. În: Adevărul, nr 1886, 10 iun 1894
- Ramuri. Volum jubiliar, editat cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la apariția primului nr. al revistei (1905). - Craiova, 1980
- Rădulescu, Mariana.- Confruntări critice în cazul Al. Macedonski. În: Viața Românească, nr 11, 1970, p. 46-52
- Reboreanu, Liviu.- Al. Macedonski, geniile și capodoperele. În: Rampa, nr 313, 4 nov 1912
- Rîuleț, Constantin.- Moartea lui Al. Macedonski. În: Acțiunea română, nr 1144, 26 nov 1920
- Rococo, I.- Doi luceferi. În: Ghimpele, nr 23, 1877, p. 5
- S. G. - Al. Macedonski. În: Familia, 1893, p. 25
- Sângeorzan, Zaharia.- Al. Macedonski "Opere" (III-IV). În: Cronica, nr 19, 1968, p. 7

- Sângeorzan, Zaharia.- Opera lui Al. Macedonski. În: Aeges, nr 10, 1968, p. 4
- Sângeorzan, Z..- Redescoperirea lui Macedonski. În: Cronica, nr 47, 1970, p. 1
- Scărlătescu, Doru.- Contribuția lui Al. Macedonski la dezvoltarea poeziei românești. În: Ateneu, nr 2, 1972, p. 12
- Scrob, C..- Lui Macedonski. În: Literatorul, 1882, p. 365, 418, 475
- Sebastian, I..- Zece ani de la moartea lui Al. Macedonski. În: Adevărul, nr 14390, 1930
- Simion, Vladimir.- Univers balcanic în poezia lui Alexandru Macedonski. În: Luceafărul, 16, nr 40, 1973, p. 6
- Silvestru, Valentin.- Piesa uitată : "Moartea lui Dante Alighieri", de Al. Macedonski. În: Familia, 9, nr 6, 1973, p. 18
- Sorescu, George.- Contribuții Al. Macedonski. În: Ramuri, nr 12, 1966, p. 9
- Sorescu, George.- Macedonski inedit. În: Limbă și literatură, nr 10, 1965, p. 383-385
- Soveja, Maria.- O să vă scriu cât oî putea mai des... [Scrisori către Al. Macedonski]În: Manuscriptum, nr 3, 1972, p. 7-13
- Spartacus.- Le calvaire du feu. În: Adevărul, 11 apr 1906
- Speranția, E..- Al. Macedonski și cercul său. În: Steaua, 15, nr 1964, p. 56-76
- Speranția, E..- Dialectica unei vieți. În: Steaua, nr 3, 1966, p. 83-88
- Stancu, Zaharia.- Macedonski. În: Scînteia tineretului, nr 6632, 3 sep 1970, p. 1
- Stoenescu, Th. M..- D-lui Al. Macedonski. În: Războiul, 28 mai 1889
- Stoenescu, Th. M..- Succesele poetului Al. Macedonski. În: Revista literară, nr 18, 20 iun 1898, p. 282-283
- Stoicescu, D..- Macedonski în Dobrogea. În: Analele Dobrogei, 1923, p. 317-320
- Straje, Mihail.- Al. Macedonski. Două caiete din "laboratorul" volumului "Prima verba". În: Manuscriptum, 3, nr 2, 1972, p. 86-90

- Szemler, Ferenc.- Al. Macedonski. În: Nagyvilág, Budapest, 5, nr 15, 1960, p. 696
- S.G..- Al. Macedonski. În: Familia, 1893, p. 25
- Șerban, Geo.- Moment Macedonski. În: Contemporanul, nr 16, 1967, p. 3
- Tăbăcaru, Gr..- Din inițiativele marilor scriitori. În: Lumea literară și artistică, nr 5, 1923
- Theodorescu, Dem.- Macedonski. În: Dreptatea, nr 870, 6 oct 1915
- Tohăneanu, G. I. - Neologisme macedonskiene. În: Orizont, 13, nr 11 (1430), 16 nov 2001, p. 28
- Tomescu, Ana.- Poeții români au reîntrat în Europa ["Les grands poètes roumains de XIX et XX-e siecles"]. În: Dimineața, 3, nr 220, 10 nov 1992, p. 2
- Tomuș, Mircea.- Opere, vol. 3-4, de Al. Macedonski. În: Roumanian Review, nr 3, 1968, p. 108-110
- Tomuș, Mircea.- Poezia lui Macedonski. În: Steaua, nr 2, 1967, p. 85-95. Reprodus în "Cincisprezece poeti".- București: Editura pentru literatură, 1968, p. 48-61
- Toncescu, M. I..- Visul poetului Al. Macedonski. În: Literatorul, nr 4, 1884, p. 190
- Trandafir, Constantin.- Iarăși despre "Poetul noptilor" [Al. Macedonski].În: Literatorul, 2, nr 49, 4 dec 1992, p. 11
- Tudorică, Alexandru.- Al. Macedonski "Rondelul apei din ograda japonezului". În: Limbă și literatură română, 20, nr 3, iul-sep 1991, p. 28-30
- Ulici, Laurentiu.- Proza lui Macedonski. În: România literară, 8, nr 27, 1975
- Ungheanu, Mihai.- Cronică. În: Ramuri, nr 5, 1967, p. 7
- Ungheanu, Mihai.- "Viața lui Al. Macedonski", de Adrian Marino. În: Ramuri, nr 4, 1966, p. 17
- Vasilescu, T. C..- Lui Al. A. Macedonski. În: Literatorul, 8 aug 1882, p. 469-470
- Vechsler, Mauriciu.- Poetului Al. Macedonski.- În: Steaua Dunării, nr 131, 23 oct 1882

- Velescu, Șt..- Poezii de Macedonski. În: Literatorul, 1882, p. 123
- Vianu, Tudor.- Al. Macedonski, ca poet. În: Flacăra, 1915-1916, p. 446
- Vianu, Tudor.- Amintirea lui Macedonski. În: Gazeta literară, nr 2, 25 mar 1954, p. 1
- Vianu, Tudor.- Al. Macedonski [ Text - foto ]. În: Literatorul, 3, nr 10, 12 mar 1993, p. 1; 5
- Vianu, Tudor.- Al. Macedonski. În: Sburătorul, nr 39, feb 1921. Reprodus în "Opere" II.- București: Ed. Minerva, 1972, p. 519-581
- Vianu, Tudor.- Universul moral al lui Al. Macedonski.[ Fragment din Introducerea la Ediția critică a operelor lui Al. Macedonski]. În: Ramuri, 31, nr 1-2, ian-feb 1939, p. 1-5
- Vitner, Ion.- 100 de ani de la nașterea lui Al. Macedonski. În: Gazeta literară, 1, nr 2, 1954, p. 1
- Vânturache, M..- Al. Macedonski - "Noaptea de decemvrie". În: Familia, nr 6, 1970, p. 15
- Vrânceanu, N. P..- Macedonski - cinci poezii olografe. În: Ramuri, nr 2, feb 2000, p. 14
- Vulpescu, Romulus.- Al. Macedonski - Acum 50 de ani. În: Gazeta literară, nr 31, 1966, p. 3
- Zobrovski.- Eminescu și Macedonski. În: Gândirea, nr 2, 1924, p. 52
- Zaciu, Mircea.- Glose. Al. Macedonski și N. Iorga. În: Tribuna, nr 16, 1967, p. 3
- Zaharia, Elena.- Noptile lui Macedonski. În: Analele Universității, Seria Filologie București, nr 16, 1967, p. 27-32
- Zamfir, Mihai.- Simbolismul ornamental al lui Macedonski: analiza sonetului "Avatar". În: Limbă și literatură, 28, nr 1, 1972
- Zamfirescu, Duiliu.- "Poezii". În: Literatorul, 1882, p. 105
- Zamfirescu, D.- "Poezii" de Al. Macedonski. În: România liberă, 5, 24 dec 1881
- Zugun, Petru.- Comentarii macedonskiene.- În: Cronica, nr 3, 1972, p. 4

### **III. COLABORĂRI LA REVISTE ȘI ZIARE**

Oltul (1873-1875), Telegraful (1875), Ghimpele (1875-1877), Dunărea, Familia (1874), Trăznetul, Fulgerul, Plevna (1876-1878), Literatorul (1880-1919), Tarara (1880), Pelesul (1884), Alegătorul liber (1884), Vestea (1877), Revista literară (1885), Revista independentă (1887), România literară (1880), Standardul țărei (1888), Streaja țărei (1889), Revista școalei (Craiova, 1891), Biblioteca familiei (1892-1893), Voința națională (1893-1894), Lumina (1894), Biblioteca română (1895), Adevărul (1896), Liga ortodoxă (1896-1897), Tribuna liberă (1896), Revista ideii (1897), Mișcarea socială (1897), Brazda (1900), Revista modernă (1901-1902), Secolul XX (1901), Forța morală (1901-1902), Hermes (1903), Pleiada (1904), Le cri de Bucarest (1904), Liga conservatoare (1905), Românul literar (1906), Revista de critică și literatură (1908), Vocea dreptății (1909), Revista clasică (1910), Poesia (Paris, 1909), La Walonie (Liege), Observatorul, Prezentul, Rampa (1912), Revista Junimei, Le Beau Danube bleu, Flacăra (1912-1916), Cuvîntul meu (1915), Universul literar (1916, 1920), Vestea, Universul, Românul, Românul literar etc.

## **IV. ICONOGRAFIE**

### **PORTRETE ÎN VOLUME**

- Alexandru Macedonski: Portretul poetului la bătrânețe ( Institutul de Istorie și Teorie Literară "George Călinescu"). În vol. Alexandru Macedonski .-Opere 1.- București: Editura pentru Literatură, 1966, p.417
- Alexandru Macedonski: Portretul poetului la maturitate (Institutul de Istorie și Teorie Literară "George Călinescu"). În vol. Alexandru Macedonski .-Opere 1.- București: Editura pentru Literatură, 1966, p.353
- Alexandru Macedonski: După o pictură în ulei a lui Alexis Macedonski. În vol. Alexandru Macedonski.- Opere 3. Nuvele, schițe, povestiri.- București: Editura pentru Literatură și Artă, 1944, p. 4
- Alexandru Macedonski: Portret în ulei, epoca 1885-1890. În vol. Viața lui Alexandru Macedonski, de Adrian Marino.- București: Editura pentru Literatură, 1966, capitolul Ilustrații
- Alexandru Macedonski: Bustul poetului, de Fr. Storck. În vol. De la Macedonski la Arghezi, de Florea Firan.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1975
- Alexandru Macedonski: Portretul poetului. În volumul "O mie și una de poezii românești: antologie/L. Ulici.- Buc.: Du Style, 1997, vol.3, p. 24

### **PORTRETE ÎN PERIODICE**

- Alexandru Macedonski: Desen. În: Gazeta literară, 1, nr 2, 1954, p.2
- Alexandru Macedonski: Autoportret în creion. În: Studii și cercetări de istorie literară și folclor, 3, 1954, p. 151. Văzut în 1915 de Iser

### **FOTOGRAFII ÎN VOLUME**

- Alexandru Macedonski. În vol. Andrei, Nicolae.- Contribuții la studiul istoriei Liceului "Nicolae Bălcescu" din Craiova.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 1969, p. 131
- Alexandru Macedonski. În: Dimitriu, Daniel.- Grădinile suspendate. Poezia lui Al. Macedonski. -Iași: Editura Polirom, 1999

- Alexandru Macedonski. În vol. Firan, Florea.- De la Macedonski la Arghezi.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1975, p. 259
- Alexandru Macedonski. În vol. Al. Macedonski.- Opere 1. Poezii.- Bucureşti: Editura pentru literatură, 1966, p. 3
- Alexandru Macedonski - într-o fotografie de bătrânețe. În vol. Al. Macedonski.- Opere 2. Teatru.- Bucureşti, 1939, p. 11
- Alexandru Macedonski. În vol. Al. Macedonski.- Poemele Nopților/ Antologie de M. Anghelescu.- Bucureşti: Editura Albatros, 1972, p. 33
- Alexandru Macedonski. În vol. Al. Macedonski.- Poezii, 1955
- Alexandru Macedonski. În vol. .- O istorie a literaturii române în imagini [Plansa nr 28: fotografie reprodusă după G. Călinescu.- Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent.- Bucureşti: Fundația pentru Literatură și Artă, 1941, p. 459]
- Alexandru Macedonski. În vol. Vianu, Tudor.- Permanence, 1960
- Alexandru Macedonski. În vol. Speranția, Eugen.- Amintiri din lumea literară.- Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1967

## FOTOGRAFII ÎN GRUP

### ÎN VOLUME

- Alexandru Macedonski. În vol. Firan, Florea.- De la Macedonski la Arghezi.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1975, p. 260.[ Al. Macedonski cu fiul său Nichita și poetul Oreste]

### ÎN PERIODICE

- Alexandru Macedonski. În vol. Studii și cercetări de istorie literară și folclor, 2, 1953, p. 222 [Cu Donar Munteanu și Constantin Cantilli]
- Alexandru Macedonski. În vol. Studii și cercetări de istorie literară, 3, 1954, p. 152

## FOTOGRAFII ÎN PERIODICE

- Alexandru Macedonski. În: Literatorul, 3, nr 10, 12 mar 1993, p. 1; 5
- Alexandru Macedonski. În: Studii și cercetări de istorie literară și folclor, 2, 1953, p. 222; 3, 1953, p. 151

## V. ADDENDA

### Referințe despre Al. Macedonski în lucrări care nu se află la Biblioteca "Aman"

- Anghelescu, Mircea.- Literatura română și Orientul (secolele XVII-XIX).- București: Editura Minerva, 1975 p. 165-173 [Orientul macedonskian]
- Anghelescu, Mircea.- Macedonski, poetul "Nopților". În vol. Al. Macedonski, Poemele "Nopților".- București: Editura Tineretului, 1969.- Ediția a 2-a: editura Albatros, colecția "Lyceum", p. 15-34
- Cocora, Gabriel.- Preocupări necunoscute la Al. Macedonski, E, Gârleanu, I. Minulescu. În vol. Peneluri și condeie.- București: Editura Litera, 1978
- Corteanu-Loffredo, Nicoleta. Al. Macedonski.-Perspettive critiche di ieri e di oggi, Napoli: Litteratura internazionale, 1969
- Drouhet, Charles.- Influența franceză în poezia lui Al.Macedonski.- București, 1944
- Manolescu, Nicolae.- Metamorfozele poeziei.- București: Editura pentru Literatură, 1968, p. 712
- Oprea, Nicolae.- Alexandru Macedonski între romanticism și simbolism.- Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1998
- Pahonțu, Eugen.- Alexandru Macedonski.- București: Institutul de Arte Grafice "Bucovina", I. E. Toronțiu, 1934, 155 p.
- Pahonțu, Eugen.- Alexandru Alex. Macedonski. Viată, atitudini, adversități. Influențele franceze și concepțiile despre artă. Valoarea și modernismul operei. Macedonski și generațiile tinere.- București: Institutul de Arte Grafice, Bucovina, I. E. Toronțiu, 1935, 155 p.
- Paleolog, V. G..- Viziunea și auditia colorată sinestezică la Al. Macedonski.- București: Editura Marvan, 1944 [Preambul]
- Peltz, I..- Amintiri din viața literară.- București: Cartea Românească, 1974, p. 65-78
- Tacciu, Elena.- Aventura lui G.G. Byron, 1977

- Tomuș, Mircea.- Poezia lui Macedonski. În vol. Cincisprezece poeți.- București: Editura pentru Literatură, 1968, p. 48-61
- Vianu, Tudor.- Studii și portrete literare.- Craiova: Editura Ramuri, 1939, p. 5, 9
- Vianu, Tudor.- Viața și personalitatea lui Al. Macedonski, introducere la Al. Macedonski Opere, 1, Poezii.- București, 1939, p. XV-LXXXIII
- Zaharia, Nicolae.- Psihologia oamenilor mari.- București: Tipografia George Ionescu, 1913

## VI. APRECIERI CRITICE

"Exceptînd pe scriitorii de origine română care nu s-au exprimat niciodată în limba maternă, Alexandru Macedonski este fără îndoială cel mai virtuos scriitor român, care a instrunat vreodata lira franceză. Inspirația sa a luat în posesiune domeniul ambelor limbi cu o ușurință care uimește. Literatura modernă nu mai cunoaște decît cazul lui d'Annunzio, în lucrarea de folosință magistrală a două idiomuri identice. Ambii poeți latini sunt meșteri iscusiți ai formei, complâcându-se a modela un alt sistem de sunete și ecouri decît cel obișnuit al creației lor.

Al. Macedonski a înălțat unul din cele mai însemnante monumente poetice ale limbii noastre. Originalitatea lui incontestabilă, îndrăzneala concepțiilor și atitudinilor lui, farmecul cîntecului său, cînd jubilînd de bucurie, cînd dulce și melancolic, forța și fecunditatea imaginației sale, armonia savantă a lirei pe care o instrumenta, nenumăratele-i inițiative poetice care și-au găsit atîți imitatori și continuatori, toate acestea fac din Macedonski unul din cei mai mari poeți ai literaturii române. Alătuiri de Grigore Alexandrescu, de Alecsandri, de Eminescu și Coșbuc, Macedonski este unul din clasicii noștri, adică unul din poeții care, pornind de la experiențele fundamentale ale sufletului românesc, au atins în cîntecul lor armonia și plenitudinea, făurind modele durabile pentru întreaga creație ulterioară și opere către care sufletului îi place să se întoarcă".

( Tudor Vianu.- Poezia lui Alexandru Macedonski: Introducere la vol. Alexandru Macedonski.- Opere, vol.1, Poezii.- București: Ed. Fundația pentru Literatură și Artă, 1939; Reprodus în Opere, vol. 2 "Scriitori români".- București: Ed. Minerva, 1972, p.519-581)

"Durerea de a trăi și mizantropia lui Macedonski cunosc mai multe chipuri de a se salva. Mai întîi, poetul, care a aflat cît e de mare răutatea și nedreptatea oamenilor, știe să le întoarcă

sentimentele pe care presupune că aceștia le merită. Poezia lui Macedonski s-a îmbogățit cu unele din accentele cele mai viguroase în expresia afectelor de revoltă și de răzbunare. Poetul nu are podoarea sentimentelor antisociale. Calitatea sa de poet îi conferă dreptul sincerității, de care el se folosește în avantajul adevărului și energiei creației. Sarcasmul este un alt mijloc al poetului de a se salva din impasurile durerii de a trăi. În rîsul amar și disprețuitor al "Nopții de noiembrie" sau al "Nopții de martie" se eliberează o suferință. [...] Nimeni nu-a rîs în același fel ca Macedonski în literatura română. Cine rîde ca Macedonski o face din desnădejde".

(Tudor Vianu .- Alexandru Macedonski, Studiu introductiv la ediția de Opere, vol. 1, 1938, reprodus în Studii de literatură română.-

București, 1965, p. 401)

"În esență, Macedonski este primul poet român care, prin întreaga sa structură și concepție de viață, sugerează și simbolizează ridicarea la dimensiunile unei adevărate categorii nominale. Alături de *donquijotism* și *bovarism*, apare undeva, în penumbră, o nuanță nouă - *macedonskianismul* - , tipologie morală înrudită, de aceeași substanță și calitate, făcută din miraj și himeră lucidă, voluptate a mistificării și totodată a demistificării, trăită alternativ ca o damnare, dar și ca profundă satisfacție ideală, în beatitudine și revelație crudă. Prin Macedonski și "macedonskianism" și *mod de-a fi* - ordine specifică a valorilor, unghi de perceptie al lumii și "metodă" de trăire a existenței - sensibilitatea și imaginația românească propun umanității o nouă și posibilă formulă de viață, de semnificație universală....Macedonski care a dat expresie atât de adâncă unor conflicte de esență atât de elanuri ideale, absolute, atât de nostalgii estetice, unite cu impulsiuni și chemări profunde ale vieții, care transmite numai dinamism, exuberanță, combativitate, sarcasm, optimism și pasiune estetică, este azi mai aproape de noi ca niciodată".

(Adrian Marino.- Opera lui Alexandru Macedonski.- București: Editura pentru Literatură, 1967, p. 730-737)

" ...Macedonski, în partea fundamentală a operei sale, este un mare poet, de o excepțională vocație și capacitate de transfigurare a existenței, în sens extatic, ideal, himeric, pe un substrat de o rară frenezie vitală. Ori de câte ori voim să ne învingem deprimarea, tristețea, scepticismul, nu cunoaștem o lectură mai topică decât avânturile, chemările și mirajele macedonskiene, atât de energetice, de "propulsoare". Dar în perspectiva istoriei spiritului românesc, înclinăm să credem că adevărata prezență macedonskiană, care-i asigură de pe acum un loc incomparabil, constă în viziunea categorială pe care o sugerează, în vocația și capacitatea de a deveni simbol, de a figura și defini un mod de a fi, un stil și o concepție de existență".

(Adrian Marino.- Spiritul macedonskian. În : Comentarii macedonskiene/ Coord. Florea Firan.- București: Editura Minerva, 1971, p. 23)

"În timp ce Eminescu adesea melancolizează, sugerează dorul, visarea și somnolența, meditația adîncă, setea de repaus și, uneori, chiar de extincție morală, Macedonski incită și irită, stimulează, agită, exaltă instințele și conștiința (...) Întreaga sa poezie este o invitație la lirism, candoare, spontaneitate, iluzie și vis. Antidot foarte necesar unor zone ale psihologiei moderne, nu rareori excesiv de blazate și lucide, lipsite de naivitate, uneori prea calculate, moderne și prozaice, Macedonski desfide această mentalitate plată, terestră, timorată, oportunistă, combinativă, fără aripi, fără ingenuitate, fără mare imagine, fără demnitatea curajului. Poezia sa ne reîntoarce salutar la izvoarele eterne ale lirismului elementar de totdeauna".

(Adrian Marino.- Opera lui Al. Macedonski.- București: Editura pentru Literatură, 1967, p. 735-736)

"Pesimismului eminescian, nimeni ca el (Macedonski- n.n.) nu i-a adus o replică mai trăită de încredere în absolut. Cîte strofe din opera lui Macedonski rezistă sănătății unui poet mare, tot așa de mare ca și Eminescu în punctul cel mai înalt atins.... Macedonski este un poet de aripi mari, de patos, de altitudini. Ceva din solemnitatea

străfulgerătoare a lui Dante, din sălbăticia lui Byron, din jovialitatea mistică a lui Blake, trece fără a ajunge la desăvîrșire în poezia acestui straniu pretins cabotin, care se pare că va avea destinul pe care și-l prevăzuse singur".

(G. Călinescu.- Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent.- București: Fundația pentru Literatură și Artă, 1941,  
p. 462-467)

"Ni se poate părea astăzi curios cum poezia macedonskiană a fost lipsită de audiență publică meritată; sufletul lui se înrudește cu marea familie romantică a veacului trecut. [...] Tematica ei este atât de clară, atât de frenetică încît calificația de "poet decadent" cu care l-au stigmatizat adversarii pare o glumă neizbutită. Macedonski iubește viața, în fastul, în bărbăția, în aspectele ei de fericire luminoasă, țintind cu toate puterile lui, spre echilibru. Accentele de satiră personală, violentele și vulgaritățile stridente ale insatisfacției lui nu trebuie să ne însèle. Ele sunt un punct de plecare, un contrast necesar față de idealul pe care-l dorea pătimăș; orgia de culori orientale din "Noaptea de decembrie" sau betia sacră, fericirea bucolică din "Noaptea de mai" divulgă pe adevăratul poet în ceea ce are el esențial. [...] Sfîșiat între real și ideal, între dorința brutală și visul eterat, el a voit să-și transpuie imaginea poetică în viață. Vina lui interioară, dacă vină se poate numi, a fost vina tuturor romanticilor, de la Byron la Chateaubriand care au dat existenții și fericirii un sens strict personal. Macedonski n-a putut să se resemneze; singura lui mucenie a fost față de artă, ca de unica izbăvitoare a unei vieți chinuite".

(Pompiliu Constantinescu .- Macedonski reabilitat, apărut în 1939, republicat în Scrisori, vol. 3.- București: Editura pentru Literatură, 1969, p. 464)

"Încă de la începutul activității literare, Macedonski se manifestă ca un poet romantic ce-și cizeleză limba și mijloacele sale de creație, evoluînd spre neoromantism, spre simbolism, fiind printre primii scriitori, dacă nu primul, ce ia contact cu noile creații în

literatura occidentală și, mai ales, cea franceză. Dar noua orientare nu-l îndepărtează de realitatea vietii, nici de concepțiile despre îndatoririle poetului față de societate și popor. El rămîne credincios tradiției înaintașilor, dar caută forme mai artistice pentru a duce acceași luptă împotriva dușmanilor de totdeauna ai poporului, pe care-i socotește, cu drept cuvînt, și ai lui.... Macedonski, însă, n-a fost un pesimist, ci un permanent luptător cu condeiul, căci el a crezut într-o lume mai bună, în care oamenii se vor bucura de dreptate, de omenie, de înțelegerea și prețuirea frumosului și a poeziei..."

(Mihail Cruceanu.- Conceptiile politico-sociale în opera de creație poetică a lui Alexandru Macedonski. În: Comentarii macedonskiene/ Coord. Florea Firan.- București: Editura Minerva, 1971, p. 64-65)

"În această neobservare generală, poetul însă, din vîrtejul necazurilor publicistico-biografice la posesia deplină a unei originalități substanțiale, dă asteniei eminesciene o splendidă replică de vitalism în poeme ca "Excelsior", "Perihelia", "Noapte de mai", "Primăvara", "În arcane de pădure", "Stepa", "Pe bolta clară" etc. Astfel apare în 1895 volumul "Excelsior", cu originalul său caracter imnic, cu explozii biologice și efecte de lumină plutitoare".

(Vl. Streinu, în vol. Ș. Cioculescu, Vl. Streinu și Tudor Vianu, Istoria literaturii române moderne, 1.- București: Editura Fundațiilor Regale, 1944, p. 380)

"Căutînd izvorul profund al unicului sentiment real care l-a încălzit pe Macedonski, un sentiment ce trăznea cu asprele cuvinte ale Urii și Răzbunării, el trebuie găsit în prăpastia dintre temperamentul său echilibrat, natura sa pur senzuală, și cultura romantică ce și-a înfipt ghearele în această structură inaptă stării sentimentale. Erotismul lui Macedonski era atît de incapabil de sentimentul maladiv al romanticilor, simțirea lui față de natură era atît de sănătoasă, de naivă, de directă și decorativă, ...încît poezia sa,

împinsă de cultură spre zona nebuloasă și meditativă a romanticismului, spre erotica reflexivă, analitică ca a idealiștilor epocii, s-a văzut pradă unei zbateri tragice, în care totuși firea adevărată a poetului nu pregeta să triumfe".

(Ion Negoitescu.- Scriitori moderni.- București: Ed. pentru literatură, 1966, p. 65-91)

"...Macedonski deși încadrat în generația lui Eminescu respiră alt aer, Arghezi, asociat cenalcului macedonskian, își caută alt spațiu și alt timp, desigur un spațiu propriu. Dacă Mircea Demetriad, Al. Obedeanu, C. Cantilli, Russe, Admirescu, Dragomirescu Ranu, Miți Golfineanu etc. se încadrau în spațiul spiritual propriu al maestrului, Arghezi refuza acest spațiu. Judecate peste timp aceste nonconformiste nu-l prejudiciază pe Macedonski, a cărui generozitate devine climat literar și nici pe Arghezi care trăia într-o altă contemporaneitate spirituală".

(Emil Manu.- Comentarii macedonskiene/ Coord. Florea Firan.- București: Ed. Minerva 1971 p. 139-144)

"Personalitatea cea mai puternică a literaturii secolului trecut, după Mihai Eminescu, spirit antijunimist, format sub influența ideologiei pașoptiste, deschis înnoirilor, poet de geniu, de patos și exaltare tipic romantică, de fibră byroniană, cu ecouri musset-iene, prozator original, de talent, dramaturg interesant, estetician de o finețe greu egalabilă, cu idei îndrăznețe, novatoare, Alexandru Macedonski reprezintă "prima mare conștiință modernă românească", și din orice unghi l-am privi, un punct de răscruce în literatura noastră....Macedonski a fost creatorul înnoitor al momentelor de cotitură în poezia noastră. El singur a presimțit acest lucru scriind: "Și cînd patru generații peste moartea mea vor trece/Cînd voi fi de-un veac aproape, oase și cenușă rece/ Va suna și pentru mine a dreptății ceas deplin.

Poet de un mare talent, Macedonski a fost un deschizător de drumuri, nerecunoscut însă într-o epocă în care încercările sale păreau încă stîngace față de genialitatea eminesciană... Iar cînd scriurile sale au corespuns sensibilității epocii, versul său datînd de mai bine de douăzeci de ani, a sunat îmbătrînit. Cu toate acestea, meritele lui incontestabile îl fac una din personalitățile cele mai interesante din literatura noastră".

(Florea Firan.- De la Macedonski la Arghezi.- Craiova:  
Editura Scrisul Românesc, 1975, p. 259)

"Deși Macedonski n-a fost un poet simbolist decît prin puține aspecte ale operei sale, în care elementele romantice și parnasiene sînt proeminente, cele dintîi afirmări de idei simboliste în literatura noastră i se dătoresc în mod incontestabil. La început sporadice și incidentale, ele tind să se sistematizeze sub formă de manifest, pentru ca - ulterior - să fie pierdute din vedere și chiar contrazise. Apoi vor fi reluate pe latură mai mult formală, în contextul general al pleodoariei pentru "poezia nouă" al cărei pionier și animator a fost Macedonski, sub diferite forme, în toate fazele activității sale literare".

(Lidia Bote.- Simbolismul românesc.- București: Editura pentru Literatură, 1966, p. 79)

"Al. Macedonski este întîiul nostru poet modern prin acest triumf al conștiinței poeziei asupra poeziei: cu el se deschide o lungă ceartă între conștiință și poezie...Macedonski, cel dintîi, se îndoiește de poezie, o pune la încercare, o caută; geniul lui înflorește nu în siguranță de sine, ci în nesiguranță, nu cunoscînd poezia, ci căutînd-o. Lirica lui Macedonski e o imensă tensiune a spiritului, refuzînd ceea ce i se dă și tînjind după ceea ce i se refuză, o aventură dincolo de orice securitate a țărmului, în largul neliniștit al oceanului. Pentru cel dintîi poet modern, poezia nu mai este o certitudine, ci un miraj. Mekă visată pururi și atinsă niciodată..."

(Nicolae Manolescu.- Metamorfozele poeziei.  
Metamorfozele romanului.- Iași: Ed. Polirom, 2003, p. 14)

"...Macedonski a reușit să creeze starea de poezie a unui registru sufletesc nemaiîntîlnit nu numai în literatura română ci și aiurea. Pe alt acord liric el seamănă cu doinitorul anonim care își ostioiește aleanul modulînd pe tipare altfel osificate, preocupat numai să-și recunoască timbrul inefabil al tristeții sale și lăsînd cuvintele să-și caute singure rostul. Sub explozia de culori și avînturi mi se dezvăluie un poet a cărui esență este tragică. Pentru expresia acestei substanțe Macedonski rămîne unic, inegalabil....Superb prin încrederea nețărmurită în sine, spectaculos prin îndrăzneli, temerar în confundarea poeziei sale cu toate capodoperele, Macedonski este marea personalitate de excepție a secolului al XIX-lea".

(Marin Beșteliu.- Alexandru Macedonski și complexul modernității.- Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1984, p. 118; 155)

"Poetul mare ni se relevă nu atunci cînd acoperă "petele albe" din istoria liricii de la întîlnirea secolelor XIX și XX, ci în momentul în care, asimilînd toate experiențele ce se vor întotdeauna ilstrate la modul superlativ - ,ajunge să evidențieze magiile verbului poetic, în care, folosindu-se tocmai de constrîngerile formale, concentrează energii extraordinare. Modernitatea lui Macedonski nu trebuie căutată în adeziunea declarată ori subînțeleasă la cutare -ism din mișcarea poeziei europene căreia îi este contemporan(...) Desăvîrșirea stilistică spre care tinde mereu, departe de a fi o virtute decorativă, fascinează, aşa cum s-a și remarcat, ca o narcoză, acționează direct asupra simțurilor provocînd vertijuri și euforii, lente "intoxicări". Limbajul poeziei capătă o nouă dimensiune, aceea a magiei senzitive, intens exploatată, pe alte căi se înțelege, de Bacovia și Arghezi, mai tîrziu".

(Daniel Dimitriu.- Postfață la Al. Macedonski: Excelsior, Poema rondelurilor.- București: Ed. Minerva, 1977, p. 270)

"...Deschiderea intelectuală a operei lui Macedonski rămîne neverosimil de largă: a început cu un retorism evident caduc chiar la 1872, a continuat alternînd manierele în incredibilă cadență, a sesizat

majoritatea direcțiilor literare și le-a regîndit propriu. Nu i-au fost străine chiar naturalismul prozaistic și reportajul (fruct specific al "viziunii reproductive" a unei anumite proze de la jumătatea secolului), iar ultimele avataruri romantice (proza sentimentală și senzatională) sănt la rîndu-le cultivate. Maniera evoluată, adică cea de după 1890, asimilează simbolismul, colorîndu-l cu toate obsesiile proprii unui spirit atît de original; trebuie să coborîm la monadele spirituale ale scriitorului (limbajul, tehnica prozodică) pentru a măsura întinderea reformei simboliste... Sub pana scriitorului, deloc accidental, apar viziuni tipice secolului nostru...

Acesta s-a interesat de știință (chiar dacă, uneori, în forme ridicolе și pitorești), a visat un spiritualism integral (spre care vor tinde atîția după primul război mondial), a avut viziunea de coșmar a evului tehnicist și a imaginat acel Oceania-Pacific-Dreadnought, a scris primul scenariu românesc de cinematograf etc. Acestea nu sănt doar accidente ale unei existențe, ci atitudini instinctive fată de viitor".

(Mihai Zamfir.- Introducere în opera lui Alexandru Macedonski.- București: Ed. Minerva, 1972, p. 254-255)

"Al. Macedonski este primul poet român a cărui creație este permanent însotită de meditații asupra ei însăși, poezia lui include structural meditația asupra poeziei și , în parte, emană din ea. Esențial definitorie, această caracteristică a personalității sale îl situează, și ea, pe autorul Exelsior-ului nu doar în fruntea tuturor pionierilor români ai înnoirii lirice, ci și în avangarda europeană a făuritorilor conștiinței artistice moderne.

...Macedonski este un poet modern, tot atît de modern ca Ruben Dario sau d'Annunzio.... Un poet care a presimțit cam toate marile orientări lirice din secolul al douăzecilea..."

(Dumitru Micu. - Modernismul românesc, vol. 1 "De la Macedonski la Bacovia".- București: Ed. Minerva, 1984, p. 81; 90)

"Istoria literară definește pe Macedonski, în creația sa fundamentală, ca pe un poet romantic protestatar, revoltat de condiția geniului într-o societate obtuză, incapabilă de a promova valori.

...Poezia parnasiană, neoromantică sau prerafaelit-simbolistă a lui Macedonski, dezvoltată paralel, nu fără admiratori fanatici în epocă, era totuși sortită unei recunoașteri tîrzii, aceea a lui Goga, expresie a celor două tendințe fundamentale ale momentului 1900, tendința națională și socială, trebuia să aibă răsunet imediat".

(Alexandru Piru.- Varia: Studii și observații critice, vol. 2.- București: Editura Eminescu, 1973, p. 188; 214)

"Nu mai reprezintă, de mult timp, o nouitate, în critica și istoria noastră literară, faptul că Macedonski poate fi considerat cel de-al doilea mare poet român, în ordine cronologică, după Eminescu, poet de mare valoare națională și universală, comparabil, în punctele esențiale ale operei sale, cu creatorul Luceafărului. Prin Macedonski se continuă șirul marilor poeți români, valori absolute, în planul artei, prin care poezia românească și-a cucerit dreptul la universalitate (Eminescu, Macedonski, Arghezi, Blaga, Bacovia, Barbu, Philippide). El joacă rolul unei verigi intermediare între capul de serie - Eminescu - și marii poeți ai secolului XX ce vor urma, după ce s-a exercitat influența sa fertilizatoare în domeniul poeziei.

Contemporan cu Eminescu, Macedonski a oferit o pildă posterității, de ceea ce înseamnă rivalitate creaoare, încredere în forțele proprii, tenacitate în ducerea unei opere la bun sfîrșit, în ciuda împrejurărilor vitrege, ostile, nefavorabile receptiei critice a operei sale. Necomplexat de prezența geniului eminescian în epocă, Macedonski a dus mai departe, peste veacuri, tulburătorul său mesaj de poezie.

... Macedonski este - parafrazîndu-l - Emirul, în veșnică, neobosită căutare a imaginarei cetăți. Nu există sentiment mai întremător, mai tonifiant, decît credința că ai cîștigat, încă din timpul vieții terestre bătălia pe care o dai, la tot pasul, cu Posteritatea. Poetul, neînțeles și nerecunoscut de contemporani, nu și-a pierdut niciodată convingerea într-o dreaptă evaluare, din partea

posteritatei... În această forță de anticipație a propriului destin stă însăși grandoarea spiritului macedonskian".

(Ovidiu Ghidirmic.- Postfață la vol. "Alexandru Macedonski: Rondeluri, Psalmi, Nopțile".- Craiova: Ed. Scrisul Românesc, 1975, p. 103; 107-108)

"Între Eminescu și Arghezi, numele lui Macedonski rămâne o coloană puternică pe care se sprijină specificul nostru național. Căci ar fi de neimaginat astăzi peisajul liric românesc fără aportul literar al lui Macedonski. El tronează în contemporaneitate o perioadă cheie pentru cultura noastră.

...Vizionar pe linia lui Victor Hugo, Byron sau Eminescu, Macedonski rămâne unul dintre cei mai străluciți patrioti, a cărui structură psihică și intelectuală a fost pusă în slujba României: "Aș vrea o dată, iubita-mi țară/ Să se ridice din somnul său/ Și cu glas tare să strige Piară/ Al României oricare rău!/ Aș vrea să reînvieze/ Să re-nflorească p-acest pământ/ Și tot românul ca să lucreze/ Pentru al țărei falnic avânt".

Iată pentru ce Al. Macedonski, în multe privințe, poate fi considerat contemporanul nostru, și cu atât mai mult în această parte a țării, bogată în atâtea valori literare și științifice intrate în conștiința națională și universală".

(Marian Barbu.- Reexaminări critice.- Craiova: Ed. Spirit Românesc, 1997, p. 306-308)

## INDICE DE NUME

- Achiței, Gh. - 67  
Adamescu, Gh. - 35, 38, 41, 51  
Aderca, Felix - 45  
Alecsandri, V. - 15, 16, 63, 71, 76, 89  
Alexandrescu, Grigore - 89  
Alexandrescu, Sorin - 45, 64  
Alexandrescu, Vlad - 63, 64  
Alexandrescu-Ureche, V. - 15  
Andrei, Nicolae - 45, 46, 85  
Andriescu, Al. - 67  
Anghelescu, Mircea - 26, 27, 28, 36, 37, 46, 48, 49, 86, 87, 91, 92  
Antonescu, Georgeta - 29, 37  
Ardeleanu, Virgil - 37, 46, 67  
Arghezi, Ion - 5, 18, 19, 29, 44, 51, 67, 74, 85, 86, 94, 95, 96, 98, 99  
Arghezi, Mitzura - 44  
Bacalbașa, C. - 67  
Baconski, Leon - 46  
Bacovia, George - 19, 20, 44, 46, 56, 67, 96, 97, 98  
Badea, Mariana - 46  
Balotă, Nicolae - 47, 67  
Barbu, Ion - 21, 98  
Barbu, Marian - 28, 47, 67, 99  
Barbu, Mihai - 67  
Batali, Aurelia - 52  
Bădunescu, N. - 68  
Băileșteanu, Fănuș - 26, 45  
Bălan, Ion Dodu - 30, 31, 32, 36, 47, 68  
Bărboi, Constanța - 34  
Beșteliu, Marin - 6, 25, 44, 47, 68, 96  
Beranger - 13  
Biberi, Ion - 64  
Bibicioiu, Victor - 49  
Boatcă, Maria - 30  
Boatcă, Silvestru - 30, 34  
Badea, Mariana - 46  
Bogdan-Pitești, Alex - 19, 28  
Bote, Lidia - 47, 68, 74, 95  
Botez, Cornelia - 65  
Botez, Mathei - 68  
Brais, Aura - 35  
Braun, Gabriela - 36  
Brătianu, I.C. - 14  
Brâncuș, Elisabeta - 24, 26, 27  
Brâncuș, C. - 5, 80  
Bucșa, Ion - 54  
Bucur, Marin - 68  
Bulgăr, Gheorghe - 47  
Burdea, Silvia - 51  
Buseniță, Mihai - 68  
Busuiocceanu, Alex. - 39  
Buzilă, Boris - 68  
Byron - 62, 87, 92, 99  
Caion, A. - 19, 68  
Candrea, I.A. - 35  
Cantilli, Constantin - 18, 19, 86, 94  
Capotă, Teodor - 54  
Caracostea, D. - 47, 48

- Caragiale, I.L. - 9, 17, 18, 19, 68, 69  
Cardaş, Gheorghe - 30, 39, 68  
Catargiu, Lascăr - 13  
Cazimir, Ştefan - 68  
Călin, Liviu - 48, 68  
Călinescu, George - 6, 39, 40, 45, 48, 63, 64, 67, 68, 69, 85, 86, 92  
Călinescu, Matei - 63, 64  
Cărăbiş, Vasile - 69  
Cârlugea, Z. - 69  
Cârneci, Radu - 30  
Celarianu, Mihail - 68  
Cesereanu, D. - 69  
Cheie-Pantea, I. - 48, 69  
Chendi, Ilarie - 45, 48, 69  
chioaru, Dtru. - 30, 48  
Chițimia, I.C. - 36  
Cioculescu, Șerban - 40, 48, 49, 61, 63, 69, 93  
Cioculescu, Barbu - 69  
Ciopraga, Constantin - 33, 49, 63  
Ciorănescu, Alex. - 39  
Cocora, Gabriel - 69, 87  
Condiescu, Alex - 62  
Constantinescu, Constanța - 49  
Constantinescu, Petre - 69  
Constantinescu, Pompiliu - 49, 70, 92  
Cornea, Paul - 35  
Corteanu-Loffredo, Nicoleta - 87  
Costea, Dimitrie - 70  
Crăciun, Boris - 40  
Crăciun, Victor - 50  
Crețu, Ioan - 53  
Crețu, Stănuța - 36  
Cremene, Ion - 70  
Crevedia, N. - 31  
Crișan, Ctin. - 50  
Cristea, Ștefan - 70  
Crohmălniceanu, Ov. - 70  
Cruceanu, Mihail - 70, 93  
Cuza, A.I. - 9, 10  
Damirescu, Delia - 29  
Dante, A. - 21, 23, 24, 81, 93  
Davidescu, Nicolae - 20, 50, 70  
Demetrescu, Traian - 16, 28, 42, 50, 70, 74  
Demetriad, Mircea - 19, 70, 94  
Demetrian, Bucur - 39  
Densusianu, Ov. - 21, 70  
Diaconescu, Traian - 70  
Dicu, Gabriela - 41  
Dima, Alexandru - 36, 50  
Dimitriu, Daniel - 25, 44, 50, 69, 70, 85, 96  
Djuvara, Al.G. - 71  
Dobrescu, Caius - 41, 42  
Dogaru, Venera - 43, 59  
Dosoftei - 29, 32, 33  
Dragomir, Mihu - 27, 71  
Dragomir, Silviu - 71  
Dragomirescu, Mihail - 41, 50, 51, 71  
Dragomirescu, Ranu - 94  
Dragoslave, I. - 71  
Drăgan, Gabriel - 40  
Drânga, Gh. - 71  
Drâmba, Ovidiu - 51, 71  
Drouhet, Charles - 51, 87  
Duță, Marcel - 39  
Dumitrescu-Bușulenga, Zoe - 30  
Dumitriu, Dana - 26, 51, 71  
Eftimiu, V. - 21, 51, 71  
Eminescu, Mihai - 16, 53, 63, 73  
Făgetel, C.S. - 72

- Făguleț, Vetură - 72  
Fălcoianu, George - 14  
Felea, Victor - 49  
Firan, Florea - 6, 44, 49, 51, 55, 72, 85, 86, 91, 93, 94, 95  
Firescu, R. - 39  
Flammarion, Camille - 20  
Flămând, Dinu - 51  
Fleba, N. - 14  
Florea, Radu - 72  
Florescu, Bonifaciu - 14, 15  
Florescu, Jean Th. - 19  
Fontanin, G.M. - 12  
Fortunescu, C.D. - 72  
Foti, Ion - 72  
Frunză, Mihail - 72  
Fundoiyanu, B - 42, 52, 72  
Gafița, Mihai - 52  
Galaction, Gala - 18, 19, 25, 52, 72  
Galaction-Țuculescu, Mara - 52  
Gană, G. - 64  
Gáldi, Ladislau - 52  
Gârleanu, Emil - 69, 87  
Georgescu, P. - 72  
Gherghina, D. - 39  
Ghițulescu, Mircea - 57  
Ghica, D. - 11  
Ghica, Pantazi - 14  
Ghidirmic, Ovidiu - 6, 27, 39, 52, 73, 99  
Ghil, René - 16  
Gigea-Gorun, Petre - 53  
Giurescu, C.C. - 41  
Goci, Aureliu - 28, 44  
Goga, O. - 21, 29, 32, 73, 98  
Grămescu, H. - 31  
Grăsoiu, Dorina - 36  
Grigurcu, Gheorghe - 53, 73  
Hanță, Al. - 29, 53  
Haneș, Petre - 40  
Hangiu, Ion - 36, 53, 59  
Hasdeu, B.P. - 17  
Iancovescu, I.N. - 73  
Iancu, Alex. - 73  
Iancu, Marin - 30  
Ibrăileanu, Garabet - 6, 53, 73  
Iliescu, Adriana - 44, 53  
Iliescu, Ion - 73  
Ilin, Stancu - 73  
Ionescu, Andrei - 39  
Ionescu, Gelu - 63, 64  
Ionescu-Rion, Raicu - 54  
Iordăchescu, C. - 73  
Iorga, N. - 21, 40, 83  
Iova, Victor - 32  
Isac, Emil - 73  
Itu, Iustina - 54  
Kallo, Karoly - 74  
Karl, Lucrezzia - 74  
Karnobatt, D. - 19, 74  
Kogălniceanu, M. - 14  
Lamartine - 13  
Lăzărescu, Paul - 38, 43  
Leferman, Mariana - 36  
Lotreanu, Ion - 49  
Lovinescu, Eugen - 41, 54, 74  
Luchian, Șt. - 19  
Macarevici, C. - 67  
Macarie, Gh. - 56  
Macedonski, Alexis - 16, 70, 85  
Macedonski, Dimitrie - 9  
Macedonski, George - 16  
Macedonski, Maria - 13, 19  
Macedonski, Nichita - 86  
Macedonski, Pavel - 9, 17

- Macedonski, Vladimir - 10  
Macrea, Dimitrie - 55  
Maiorescu, Titu - 15  
Manda, Virgiliu - 77  
Manilici, Călin - 74  
Maniu, A. - 20  
Manolescu, Nicolae - 6, 35, 55, 74, 76, 87, 95  
Manu, Emil - 36, 55, 74, 94  
Marcaş, Ion - 74  
Marcea, Pompiliu - 35, 55, 65  
Marinescu, Eugen - 31  
Marino, A. - 6, 23, 24, 25, 26, 27, 44, 45, 55, 58, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 80, 82, 85, 90, 91  
Masoff, I. - 55  
Maxim, Ion - 56  
Mărghitaş, Doina - 54  
Melian, Al. - 76  
Micu, Dtru. - 29, 31, 42, 56, 76, 97  
Mihai, Ctin. - 76  
Mihăeş, Mircea - 56  
Mihuţ, Ioan - 76  
Mille, C. - 71, 76, 77  
Minulescu, Ion - 69, 87  
Miron, Suzana - 56  
Missir, B.P. - 77  
Missir, P.Th. - 77  
Mitescu, Adriana - 59  
Mitru, Alexandru - 45  
Mîndra, Vicu - 56  
Moșoiu, Al. - 20  
Mockel, Albert - 16  
Modola, Doina - 56  
Mohanu, Ctin. - 31  
Moisa, Mircea - 77  
Moisin, Alex. - 77  
Moreta, T. - 77  
Munteanu, D. - 77, 86  
Munteanu, George - 57, 77  
Murăraşu, D. - 42  
Nădejde, I. - 77  
Năstase, Adrian - 36  
Nedelcea, Tudor - 57, 77, 78  
Negoitescu, Ion - 42, 57, 78, 94  
Negrilă, Iulian - 78  
Nestorescu, Andrei - 78  
Netea, Vasile - 48  
Nicolescu, G.C. - 78  
Nicomar - 78  
Niculescu, D. - 78  
Nistor, I. - 64  
Obedenaru, Al. - 19  
Oprea, Nicolae - 41, 42, 87  
Opriş, Tudor - 57  
Oprişan, I. - 40, 42  
Oreste - 20, 67, 78, 86  
Oscar, M. - 78  
Pahonțu, Eugen - 72, 87  
Paleolog, V.G. - 75, 78, 80  
Paleologu, Al. - 78  
Papadima, Ovidiu - 60  
Papahagi, Marian - 35, 36, 37, 66  
Papastate, C.D. - 50  
Pană, Saşa - 78  
Papu, Edgar - 57, 78  
Pavel, T. - 79, 43  
Pavelescu, Cincinat - 17, 18, 79  
Păcurariu, Dimitrie - 35, 57  
Păun, Octav - 79  
Păunescu, A. - 79  
Peltz, I. - 42, 57, 58, 79, 87  
Perpessicius - 47, 58, 79  
Petică, Ştefan - 18, 58  
Petrescu, Aurel - 79

- Petrescu, Cezar - 79  
Petrescu, Ghenadie - 18  
Pillat, Ion - 20, 42, 58, 79  
Piru, Al. - 6, 27, 29, 32, 39, 42, 53, 59, 79, 98  
Pîsculescu, G. - 18  
Pîrîianu, Dumitru - 11  
Pîrîianu, Ecaterina - 11  
Pop, Grigore Vasile - 42  
Pop, Ion - 35  
Pop, Lucian - 26  
Pop, Sânziana - 80  
Popa, C.M. - 44, 59  
Popa, Mircea - 80  
Popescu, Ion Apostol - 80  
Popescu, Florentin - 31, 32  
Popescu, Marieta - 34  
Popescu, Polyclet - I.C. - 33, 72  
Predescu, Lucian - 38, 43, 80  
Protopopescu, Al. - 80  
Radian, Sanda - 43, 59  
Rallet-Slatineanu (Macedonski), Ana - 10, 16, 72  
Raymond, Ch. - 12  
Răcăciuni, I. - 60  
Răduică, Georgeta - 60  
Răduică, Nicolae - 60  
Rădulescu, Mariana - 80  
Rebreanu, Liviu - 80  
Rezus, Petru - 60  
Rîuleț, Ctin. - 80  
Roșca, Elisabeta - 56  
Rococo , I. - 80  
Romanescu, Marcel - 20  
Romoșan, Petru - 32  
Rosetti, Alex. - 60  
Rosetti, D.R. - 37, 60  
Rosetti, R. - 60  
Rotaru, Ion - 40, 43, 45, 60, 61  
Rotaru, Rodica - 40  
Russu, N.I. - 41, 51  
Sasu, Aurel - 35, 36, 37, 66  
Săndulescu, Al. - 61  
Săvescu, I.C. - 19  
Sângeorzan, Zaharia - 61, 80, 81  
Sâr, Peladán - 18  
Scarlat, Mircea - 43  
Scărătescu, Dan - 81  
Scrob, C. - 81  
Sebastian, I. - 81  
Shakespeare - 15, 24  
Silvestru, V. - 81  
Simion, V. - 81  
Simion, Eugen - 53  
Simionescu, Cornel - 30  
Sorescu, G. - 39, 81  
Sorescu, Marin - 74  
Soveja, Maria - 81  
Speranția, Eugeniu - 61, 81, 86  
Stănescu, Nichita - 61  
Stancu, Zaharia - 81  
Stoenescu, Th.N. - 15, 81  
Stoica, Dumitrița - 26  
Stoica, Petre - 33  
Stoicescu, D. - 81  
Storck, Fr. - 85  
Straje, Mihail - 38, 81  
Streinu, Vladimir - 30, 40, 61, 93  
Sturdza, D.A. - 18  
Szemler, Ferenc - 82  
Şerb, Ioan - 29, 32  
Şerban, Geo - 82  
Şerbu, Ieronim - 63  
Şindrilaru, Florin - 29, 31, 33  
Tacciu, Elena - 62, 87  
Tăbăcaru, Grigore - 82

- Theo, Ion - 18  
Theodorescu, Dem - 82  
Tohăneanu, G.I. - 82  
Toma, Pavel - 43  
Tomescu, Ana - 82  
Tomozei, Gh. - 32  
Tomuș, Mircea - 33, 82, 88  
Toncescu, M.I. - 82  
Trandafir, Constantin - 62, 82  
Trivale, Ion - 62  
Tudorică, Al. - 36, 37, 82  
Ulici, Laurențiu - 25, 31, 62, 82,  
85  
Ungheanu, M - 82  
Urechia, V. A. - 16, 72  
Uricaru, Eugen - 57  
Vacariu, D. - 33  
Vaian, Eugen - 18  
Vasile, Marian - 62  
Vasilescu, T.C. - 82  
Văcărescu, Ioan Radu - 30  
Vânturache, M - 83  
Vârgolici, Theodor - 52, 62  
Vechsler, Mauriciu - 82  
Velescu, Șt. - 83  
Vermont, N. - 19  
Verzea, Ileana - 62  
Vișinescu, Victor - 54  
Vianu, T. - 6, 20, 21, 23, 34, 40,  
43, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 70, 83,  
86, 88, 89, 90, 93  
Vinea, Ion - 65  
Vitner, Ion - 83  
Vlădescu, Ștefan - 17  
Vlad, Ion - 65  
Vladimirescu, T. - 9  
Voinescu, Alice - 66  
Vrânceanu, N.P. - 83  
Vulpescu, Romulus - 83  
Zaciu, Mircea - 26, 35, 36, 37, 66,  
83  
Zaharia, Gh.T. - 33  
Zaharia, Elena - 83  
Zaharia, Nicolae - 88  
Zalis, Henri - 66  
Zamfir, Mihai - 25, 33, 45, 66,  
83, 97  
Zamfirescu, Duiliu - 83  
Zamfirescu, G.M. - 21  
Zobrovski, I. - 83  
Zugun, Petru - 83

Realizare resursă electronică: *Vasilica Anghel*