

## NEDEIANU, MANU

Actor

N. 10 sept. 1906, Craiova - 29 ian. 1983, Craiova.

După studii liceale a urmat Conservatorul *Cornetti* din Craiova, clasa profesorului Al. Demetrescu-Dan, în trupa căruia a și fost angajat.

După scurta prestație pe scena Teatrului Național din Craiova, în 1927 a fost angajat la Parcul *Otetelișanu* din București, în trupa condusă de Sică Alexandrescu. Revine la Teatrul Național din Craiova (pentru un an). Peregrinări cu rapsodul Ciorobea (1931), alături



de Madeleine Petropol, care i-a devenit soție și parteneră ideală; cu trupa de revistă a lui Nae Simionescu, directorul trupei, cu care prezintă spectacole la Constanța, Ploiești, București.

A revenit la Teatrul Național din Craiova (1942), devenind preferatul directorilor de scenă. A primit *premiile de creație*, pentru interpretarea de excepție a numeroase roly în: **Manole** (*Visul unei nopți de iarnă*), **Schunze** (*Șoarecele de biserică*), **Mache** (*Sfârșitul pământului*), **Vasile** (*Ion al Vădanei*), **Pirogov** (*Nunta cu zestre*), **Cațavencu** (*O scrisoare pierdută*), **Sganarelle** (*Doctor fără voie*) ș.a.

A fost director al Teatrului Național din Craiova (1957-1963), fiind distins cu titlul de *Artist emerit* (1955). În funcția pe care a deținut-o a dovedit o foarte bună orientare artistică, atât prin angajarea de tinere talente de excepție (actori, regizori), cât și prin alcătuirea unui repertoriu de mare valoare. Astfel, în vara 1956, au fost angajați la Craiova componenții așa numitei *generații de aur*: Silvia Popovici, Amza Pellea, Sanda Toma, Gheorghe Cozorici, Constantin Rautchi, Dumitru Rucăreanu, Victor Rebengiuc în frunte cu regizorul profesor Vlad Mugur. Acești tineri excepționali au realizat premiere de mare rezonanță în lumea artistică: *Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais, *Bunbury* de Oscar Wilde, *Ultima generație* de Florin Vasiliu și Vasile Nițulescu, *Tragedia optimistă* de Vișnevski, *Arcul de triumf* de Aurel Baranga, *Hamlet* de Shakespeare, *Discipolul diavolului* de B. Shaw, *Tudor din Vladimiri* de Mihnea Gheorghiu, *Gâlcevile din Chioggia* de Goldoni.

În timpul conducerii lui Manu Nedeianu, Teatrul Național din Craiova a fost onorat cu trei premii la cel de-al doilea Concurs

republican al tinerilor actori din teatrele dramatice: Premiul I pentru spectacolul cu piesa *Ultima generație*, Premiul pentru regie și Premiul pentru interpretare acordat lui C. Rauțchi.

În urma plecării precipitate din Craiova a clasei *Vlad Mugur* (consecință a intervenției necolegiale a scriitorului Zaharia Stancu), Manu Nedeianu angajează la Craiova două personalități regizorale de marcă, Dinu Cernescu și Radu Penciulescu. Acești revitalizează scena craioveanu prin două montări de excepție: *Pygmalion* de B. Shaw și *Tânăra gardă* de Fadeev-Ohlopkov.

Ca actor la Craiova, a interpretat cu deosebită măiestrie roluri ca: **Sganarelle** (*Doctor fără voie* de J.B. Molière); **Sachelarescu** (*Fata din mansardă* de N. Kirițescu); **Majorul Stavrat** (*Ecaterina Teodoroiu* de Nicolae Tăutu), **Groparul** (*Hamlet*), **Sir Toby** (*A douăsprezecea noapte*) etc.

Datorită talentului său remarcabil, a fost solicitat în numeroase filme: *Tudor*, *Conspirația*, *Departee de Tipperary*, *Cantemir*, *Actorul și sălbaticii*, *Ștefan cel Mare* etc.

În 1970 este sărbătorit pentru 45 de ani de activitate scenică, cu participarea a numeroase personalități ale teatrului românesc.