

## ROMANESCU, ARISTIZZA

Actriță

N. 24 dec. 1854, Craiova - m. 4/17 iun. 1918, Iași.

Fiica artistului Costache Dimitriade.

Copilăria și-a petrecut-o în familia artistului Th. Teodorini, unchiul ei, actor și director al Teatrului Național din Craiova.

A făcut Școala Normală și Pensionul din Craiova; Conservatorul la București; bursieră la Paris (bursă regală) sub direcția lui Delaunay și în Anglia, cu marea artistă Ellen Terry.

A debutat la Craiova, în piesa *Acum 16 ani* (1873). În stagiunea 1872-1873 joacă în continuare la Craiova în piesele: *Viconteletoriere*, *Smeul nopții*, *Crai Nou*, *Baba Hârca*. La finele stagiunii pleacă la Iași, debutând acolo în *Fântâna Blanduziei*. La Teatrul Național din București joacă rolul **Vestalei** în 1876 în piesa *Roma învinsă*, tradusă de I.L. Caragiale. Aici, directori de scenă erau Millo și Pascaly, regizor - Gotineau și sufleur - I.L. Caragiale. S-a remarcat în timpul studiilor făcute în Franța, între 1880-1890 a făcut mai multe turnee la Paris și în alte orașe europene și i s-a propus să rămână la Teatrul Odeon din Paris. A revenit în țară și s-a angajat la Teatrul Național din București.

Perioada marilor creații este alături de Grigore Manolescu (1884-1892). Are și o prodigioasă activitate didactică la Conservatorul din București (1893-1914), având ca eleve pe Lucia Sturdza, Maria Filotti, Sonia Cluceru, Marioara Ventura, Elvira Popescu.

A jucat în piese ca: *Daniel Rochet*, *Bucuria Casii*, *Iadeșul*, *Marion Delorme*, *Fântâna Blanduziei*, *Ovidiu*, *Ruy Blas*; a apărut în primul film românesc *Războiul Independenței*. A păstrat permanent legătura cu scena craioveană, făcând dese turnee în orașul natal. În 1910 se implică în eforturile de redresare a teatrului craiovean, interpretând rolul **Elizei Rareș** din piesa *Mama* de I. Miculescu.

S-a retras din teatru în 1903. Se stinge în vremea refugiului la Iași, bătrână, săracă și bolnavă.

Opera: **Arta dramatică**. Noțiuni (1906); **30 de ani** [de teatru]. **Amintiri** (1904).

