

GĂNESCU, BENEDICT

Pictor

N. 14 ian. 1929, Craiova - m. 2 aug. 1996, București.

A urmat Școala primară și Liceul *Gheorghe Chițu* din Craiova (1935-1948), Academia de Înalte Studii Comerciale și Industriale din București.

Și-a desfășurat activitatea la revista *Urzica* ca redactor artistic (1952-1958); pictor scenograf la Teatrul din Galați (1965-1966) și redactor artistic la revista *Tribuna României* și *Ramuri*.

A colaborat cu desene și ilustrații la diverse cotidiene, reviste pentru copii și în paginile publicațiilor *Gazeta literară*, *Lucefărul*, *Atheneu* și *Contemporanul* (1952-1958).

A avut expoziții personale și a participat la expoziții în țară și în străinătate. Expoziții personale la Sala *N. Cristea* din București (1956), organizată de revista *Ramuri* Craiova (1963); la Sala *Dalles* din București (1963); la Muzeul Literaturii Române, desene inspirate de poeziile lui Ion Barbu (1972). Participă cu lucrări la o expoziție de grafică din Varșovia (1956) și Roma (1963), apoi la Expoziția anuală de grafică București (1966); Expoziția retrospectivă la Muzeul Național Cotroceni (1998) și Expoziția de pictură-grafică la Muzeul de Artă din Craiova (1999). Participă cu lucrări la expoziții organizate în Elveția, Finlanda, Franța (1968) Tunisia și Egipt (1969). A ilustrat *Viața și isprăvile vestitului cavaler Snapanski* de Georg Werth; *Păcală în satul lui* de Ioan Slavici; *Poezii* de Oksana Velniciuc; *Aventuri lirice* de Geo Dumitrescu (1963); realizează coperta la volumul *Les poemes de l'aimée* de Alain Bosquet și Pierre Seghers, apărut la Editura *Seghers* din Paris (1964); ilustrează volumul de poeme *Recital extraordinaire* de Romulus Vulpescu care apare la Editura *Seghers* din Paris, (1969); *Poeme florivore* de Ben Corlaci (1972); volumul *Mitul faurului aburit* de Al. Oprea(1974); coperta și ilustrațiile la volumul *Bas-relief with heroes* de Nichita Stănescu, editat de *Memphis State University Press* (1989); realizează afișe cadru pentru spectacolele Teatrului Național din Craiova, Cluj și Teatrul *Nottara* din București (1966).

A primit Premiul Academiei (1966); Premiul *Ion Andreescu* al U.A.P. (1968) pentru grafică (cea mai frumoasă carte a Editurii pentru Literatură Universală *Gargantua și Pantagruel* de Rabelais).