

## GABRIELESCU, GRIGORE

Tenor

N. 13 ian. 1859, Craiova - m. 13 mart. 1915, Craiova.

Urmează Școala primară *Obedeanu* din Craiova; Conservatorul de Muzică și Artă dramatică din București. Se înscrie și la Facultatea de Drept din București. Cu sprijinul artistei Adelina Patti, urmează cursurile Conservatorului din Roma (1885).

Debutează în *Martha* de Flotow (1880). Cântă stagioni întregi la Scala din Milano, la teatrul din Madrid, la teatrul *Don Carlos* din Lisabona, la marile teatre lirice din Montevideo, Rio de Janeiro, Buenos Aires. A fost printre primii 4 mari tenori al lumii autorizați de Verdi să cânte rolul lui Othello. Membru de onoare al Academiei de Muzică din Lisabona și purtător al *Ordinului de Christo*, oferit de Suveranul Portugaliei, Don Carlos I.

Profesor la Conservatorul de declamație din Iași, apoi director al Teatrului Național din Craiova (1904) și al Școlii de muzică *Elefterie și Maria Cornetti* (1911-1915). În timpul directoratului la Craiova a asigurat o stagiune de operetă și a angajat turnee ale celebrilor Ermete Novelli și Réjane. La conducerea școlii de muzică a fost numit în același an cu Emil Gârleanu la conducerea Teatrului Național din Craiova. S-a îngrijit de formarea corpului profesoral, a înființat cursuri serale, s-a preocupat de alcătuirea unei orchestre simfonice de 60 de instrumentiști (primul concert - 12 martie 1912). S-a bucurat de prețuirea lui George Enescu, care a fost de mai multe ori la Craiova.

Ca director la Teatrul din Craiova a făcut muncă de apostolat, în vederea redresării financiare și artistice a acestei instituții. Teatrul a beneficiat de consolidări și îmbunătățiri tehnice, actorii au fost mai bine plătiți și li s-au impus reguli de disciplină stricte, s-au organizat stagioni în deplasare la Tg. Jiu și Caracal, au fost angajați actori valoroși ca: Romald Bulfinski și Constantin Radovici, au fost invitați în anumite spectacole actori de prim rang ca: Aristzza Romanescu, Aglae Pruteanu, Agatha Bîrsescu, Petre Sturdza ș.a, s-a redus prețul la bilete pentru elevi și anumiți funcționari.

Stagiunile conduse de Gabrielescu (1904-1907) se impun prin repertorii pe care directorul le alege cu mare exigență: *Despot Vodă*



și *Ovidiu* de V. Alecsandri, *Bolnavul închipuit* de Molière, *Medeea* de Legouve, *Hamlet* de Shakespeare, *Hoții* de Schiller etc.

A fost fondator, președinte activ și mai târziu președinte de onoare al societăților corale *Hora* și *Armonia*.

După înlăturarea din funcția de director (victimă a unor intrigi politice) își continuă activitatea didactică la Conservatorul din Craiova, scrie cărți didactice muzicale, compune lucrări pentru voce și cor.

Între 1907-1910, împreună cu doctorul I. Puțoreanu, a scos la Craiova *Revista culturală*. Colaborator la ziarul local *Doljul* și la *Adevărul*.