

FLECHTENMACHER, ALEXANDRU

Compozitor, violonist, dirijor

N. 25 dec. 1823, Iași - m. 28 ian. 1898, București.

A studiat la Iași, Viena (1834-1840) și Paris (1844-1846). A fost compozitor, violonist, dirijor, pedagog.

După ce s-a ilustrat multilateral ca violonist concertist în țară și în străinătate, dirijor al teatrelor din Iași și București, a fost dirijor al Teatrului Național din Craiova (1853-1858), unde a prezentat în premieră comedia muzicală *Urâta satului* (prelucrare după George Sand), apreciată de I.L. Caragiale. A elaborat, la 18



iun. 1858, un *Proiect pentru înfățișarea unui orchestru orășenesc pentru orașul Craiova*, semnat A.F., *capelmaistru și membru al Societății Filarmonice*. Între 1860-1863 a fost profesor la *Așezământul local*, la Școala Vocală și Instrumentală din București și apoi profesor și director al Conservatorului din București (1864-1869).

La Craiova a desfășurat o bogată activitate componistică: muzică de cameră, cântonete scenice, muzică simfonică, muzică corală și vocală. A inițiat fondarea *Societății Filarmonice din Craiova*. A fost fondatorul și primul director al Conservatorului din București.

A compus primele opere și vodeviluri românești; operetă - **Baba Hârca**; vodevil - **Coana Chirița la Iași**; operă - **Fata de la Cozia**; muzică simfonică - **Uvertura Națională**; de cameră, corală, vocală și cântece de mare popularitate **Sfânta zi de libertate** și **Hora Unirii**.