

DRĂGOESCU, GRIGORE

Magistrat, director de teatru

N. ? Turnu-Severin - m. ?

Face studii liceale în orașul natal și își ia licența în drept la Paris, unde a fost coleg cu Nicolae Titulescu. Reîntors în țară se dedică magistraturii. Având solide informații despre cultura europeană și un real talent ca violonist se face remarcant prin multiplele sale preocupări culturale. Așa încât la 21 octombrie 1921 este numit director la Teatrul din Craiova. Primele sale eforturi au vizat îmbunătățirea condițiilor materiale ale teatrului și a stării localului. În acest scop Grigore Drăgoescu a făcut un apel insistent și către iubitorii de teatru din Craiova și din întreaga Oltenie. Noul director se preocupă și de organizarea trupei de actori prin angajarea de nume și talente remarcabile cum ar fi marele artist Ion Manolescu împreună cu soția sa, artista Maria Vecera, regizorul Victor Bumbăști, scenograful Victor Feodorov, Al. Brătășanu etc.



Directoratul de 4 ani al lui Grigore Drăgoescu se remarcă și prin eforturile deosebite de a impune pe scena din Craiova un repertoriu în ton cu experimentele și înnoirile ce aveau loc atât în teatrul românesc, dar și în cel european.

În cele 3 stagii (1923-1924, 1924-1925, 1925-1926) conduse de Grigore Drăgoescu s-au jucat la Craiova atât piese noi cât și piese vechi, reluări care s-au distins prin tehnici moderne de montare și prin modalități noi de expresie. Noile viziuni scenice urmăreau eliminarea conservatorismului, integrarea teatrului în actual și social.

Astfel, s-au remarcat spectacole ca: *Răzvan și Vidra* de Hașdeu, *Ciuta* de Victor Ion Popa, *Tartuffe* de Molière, *Kean* de Al. Dumas, *Cocoșul Negru* de Victor Eftimiu, (cu Ion Manolescu în rolul Diavolului; semnează și regia), *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale, *Tatăl* de Strindberg, *Moartea civilă* de Giacometti, *Tălmăciul* de Tristan Bernard, *Poliphem* de Albert Samain, marele eveniment teatral *Hamlet* cu Ion Manolescu în rolul titular (creație de excepție, cea, mai valoroasă interpretare a eroului shakespeareian în istoria teatrului din Craiova), *Tulburarea apelor* de Lucian Blaga, *Thebaida* de Victor Eftimiu, *Păianjenul* de A. de Herz, *Meșterul* de Adrian Maniu, *Manechinul sentimental* de Ion Minulescu, Așa e

(*dacă vise pare*) de Pirandello, *Puterea întunericului* de Lev Tolstoi, ș.a.

În scopul unei prezențe cât mai pregnante a teatrului în viața cetății, Gr. Drăgoescu organizează simpozioane experimentale și festivaluri dramatice aniversare: spectacol omagial cu *Avarul* de Molière dedicat lui Mihalache Ionescu la împlinirea a 30 de ani de carieră artistică; cvadricentenarul de la nașterea lui Pierre Ronsard (manifestare organizată împreună cu societatea *Prietenii științei* la 10 noiembrie 1924) reprezentația dată de marele C.I. Nottara cu ocazia aniversării a 50 de ani de excepțională carieră artistică etc.

Prin toate acțiunile sale, directorul Grigore Drăgoescu, *craiovean prin adopțiune* (cum îi plăcea să spună), s-a dedicat teatrului din Craiova, remarcându-se printr-o conducere competentă și îndrăzneală.