

CERNEA, ILIE

Actor

N. 27 sept. 1899, București - m. 12 mart. 1966, București.

Și-a făcut studiile la Academia Comercială; Academia de Artă Dramatică, clasa prof. *Soreanu*; Facultatea de Drept.

A fost cercetaș în primul război mondial, a făcut școală de pilotaj și a fost instructor de zbor în al doilea război mondial.

A fost angajat la Teatrul *Comedia* (1920-1925), fiind remarcat de Tony Bulandra. A continuat la Teatrul comunal din Brăila (1925-1926) și la Teatrul *Muncă și Voie Bună* (1938-1940). Între anii 1940-1943 joacă în mai multe trupe conduse de Tudor Mușatescu, Vasile Crețoiu, Romeo Lăzărescu; la Compania *Cărăbuș* condusă de C. Tănase (1944) și la Teatrul Nostru (1946).

În anul 1952, după 30 de ani de experiență artistică, poposește la Craiova, unde, pe scena Teatrului Național, dobândește succese remarcabile, obținând chiar titlul *de Artist emerit*.

Împreună cu Aurel Ion Maican a scris dramatizarea romanului *Crimă și pedeapsă* care a fost prezentată cu mare succes în turneu la Cernăuți.

Roluri remarcabile la Craiova: Damian (*...escu de Tudor Mușatescu*); Ministrul (*Să nu-i zici pe nume de Vasili Minko*); Cavafu (*Mielul turbat de Aurel Baranga*); Costică (*Citadela sfărîmată de H.Lovinescu*); Cațavencu (*O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale*); Comandorul (*Fântâna turmelor de Lope de Vega*); Don Gomez (*Cidul de Comeille*); Bașotă (*Răzvan și Vidra de B.P. Hașdeu*); Udrea (*Steaua fără nume de M.Sebastian*); Antonio (*Doi tineri din Verona de W. Shakespeare*); Ramon (*Valetul de cupă de Balzac*) etc.

