

CĂLIN, TUDOR

Actor

N. ? - m. ?

La 14 octombrie 1911 debutează la Teatrul Național din Craiova cu rolul **Făt-Frumos** din *Înșir-te, mărgărite* de V.Eftimiu, remarcându-se ca o puternică personalitate scenică, dublată de o cultura solidă. Aureolat de un farmec misterios, aparițiile sale pe străzile Craiovei și pe scena teatrului sunt adevărate evenimente. Fire nestatornică și aventuroasă, trece prin mai multe colective actricești (în teatrul Marioarei Voiculescu, la Teatrul Mic, la Naționalul din Cernăuți, la Naționalul din Iași). În 1924 revine la Craiova, unde vreme de câțiva ani buni se află în fruntea distribuțiilor, după care se stabilește definitiv la Teatrul Național din Iași.

Spectacole craiovene de mare succes: *Moartea civilă* de Giacometti (**Don Fernando**); *Pescuitorul de umbre* de Jean Sarment (**Jean**); *Clopoțelul de alarmă* de Hennequin și Coolus (**Henry**); *Visul unei nopți de vară* de Shakespeare (**Oberon**); *Strigoii* de Ibsen (**Oswald**); *Crimă și pedeapsă* după Dostoievski (**Raskolnikov**); *Școala Femeilor* și *Tartuffe* de Molière; *Richard al-III-lea* de Shakespeare. Rol de excepție în *Henric al IV-lea*.

În paralel, prelucrează, traduce, dramatizează pentru teatrul craiovean, montează spectacole precum: Comoara de aur de Przbyszwsy (pe care o prelucrează și o pune în scenă, jucând rolul principal, Gustav), Crimă și pedeapsă după Dostoievski (semnând dramatizarea și interpretând rolul Raskolnikov), Acela care primește palme (traducând piesa și prezentând-o, în premieră, în 1929). În perioada craioveană a fost interpretul preferat al lui Victor Ion Popa.